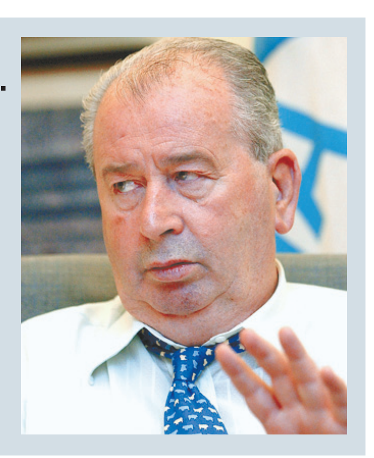



La Corte Suprema condenó a la Asociación del Fútbol Argentino y al club Lanús a indemnizar a un lesionado por los incidentes desatados tras un partido en su cancha. La AFA siempre rehusó asumir su responsabilidad por los choques

# Grondona tendrá que pagar por la violencia en el fútbol



Páginas/12/13



## PRODIGIO

"Leer a García Márquez y quererlo es algo que sucede al mismo tiempo. Uno lo admira con la misma naturalidad que a las jacarandas, y del mismo modo se acerca a su prodigio. Lo quiere como a la luna porque, como la luna, le pertenece a cada quien de distinto modo y a todos tanto como quieran gozarla."

(*De la escritora mexicana Angeles Mastretta, autora de* Arráncame la vida, *en su homenaje a Gabriel García Márquez en el día de su 80 cumpleaños.*)


**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6585
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30




A casi seis meses de la desaparición de Julio López, el caso llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en Washington. Allí el CELS reclamó una política integral de protección a los testigos y el Gobierno se comprometió a desarrollarla. También aseguró que la investigación del caso ya tiene pistas firmes Páginas/2/3

# CASO TESTIGO

Rafael Yohai

Condenaron a tres años de prisión en suspenso a un administrador de edificio que se quedó con dinero de los copropietarios

## La venganza del consorcio

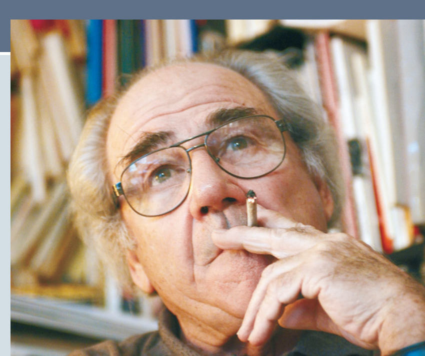
Página/17

**CULTURA ESPECTACULOS**

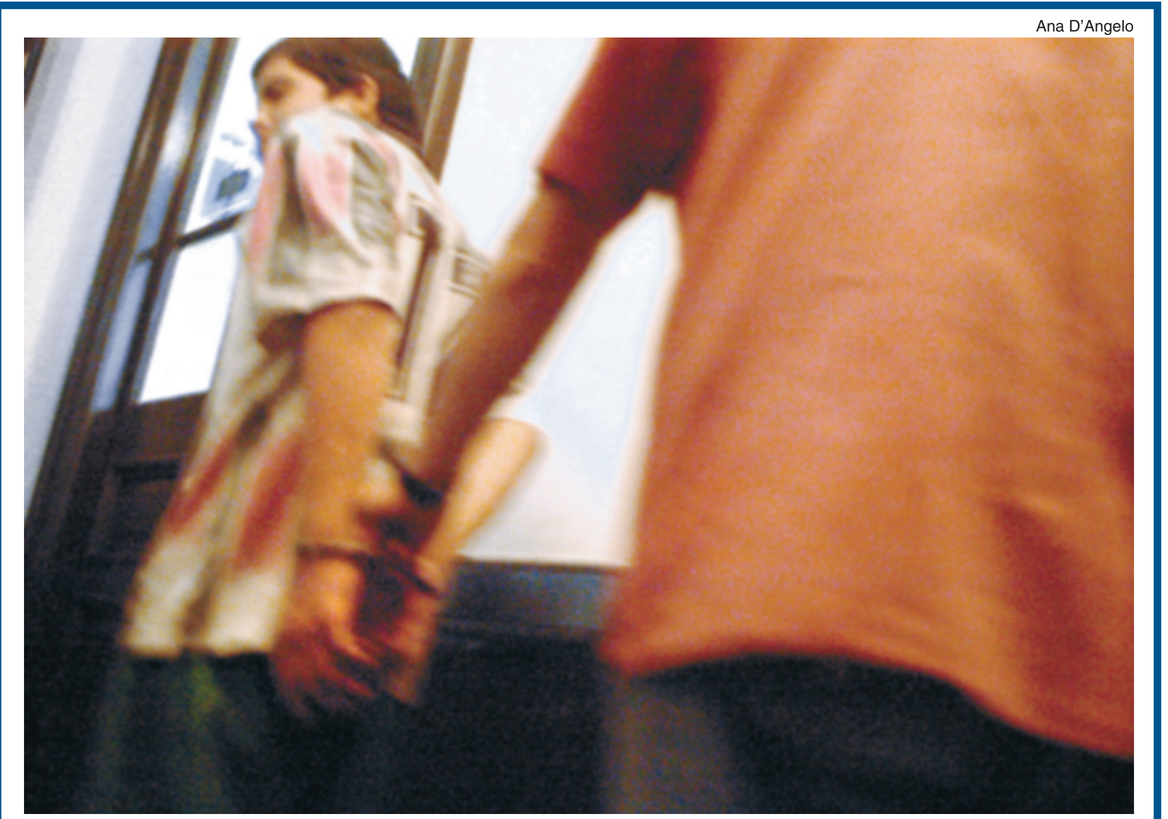
Murió a los 77 años el sociólogo y filósofo francés Jean Baudrillard

# El hombre que pensó la posmodernidad

***Opinan*** *Esther Díaz, Rubén Dri y Oscar Steimberg*



Ana D'Angelo



**Muchos chicos que duermen en la calle terminan en la comisaría o (como el de la foto) en Tribunales.**
*De los 19.579 chicos y adolescentes presos en Argentina, el 87 por ciento no cometió ningún delito.*

# Reclamo al país por los chicos presos por pobres

**Por Carlos Rodríguez**

La CIDH pidió al gobierno argentino que instrumente políticas para que no haya más personas menores de edad privadas de su libertad por razones asistenciales.

**La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) le pidió al gobierno argentino que instrumente políticas públicas sociales tendientes a solucionar la situación de "menores privados de su libertad por cuestiones diferentes a las cuestiones penales", haciendo hincapié en distintos casos "donde resultaron muertos varios menores de edad" que estaban en comisarías. La resolución de la CIDH –que este año visitará el país para analizar el tema– se tomó luego de escuchar el informe de un colectivo de ONG que denunció que un informe oficial admite que "hay 19.579 personas menores privadas de su libertad" en la Argentina, de las cuales "el 87,1 por ciento" se encuentra en esa situación "por causas no penales". Esto significa que están "judicializados y separados de sus familias en razón de su situación social", en contra de lo que marcan las normas internacionales vigentes. Los representantes de las ONG resaltaron que el propio gobierno admite que los datos que hablan sobre 19.579 menores presos "distan bastante de ser una realidad", dado que se estima que la cifra llega "a 23.000 niños, niñas y adolescentes", según fuentes citadas ante la CIDH por los expositores.**

En el informe (elaborado en conjunto por la Secretaría de Derechos Humanos y Unicef) se dejó constancia de que "en 15 de las 24 provincias argentinas la cifra de chicos judicializados por cuestiones asistenciales supera el 60 por ciento, mientras que en ocho estados la proporción es mayor al 90 por ciento". Como ejemplo se citó lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires, donde "el 93,4 por ciento de los menores está por causas no judiciales, lo que significa un total de 8291 chicos y chicas". Otra de las denuncias ante la CIDH tuvo relación con el hecho de que "desde 1997 hasta la actualidad la justicia de menores de la Argentina ha aplicado 14 sentencias de reclusión y prisión perpetua a adolescentes, en abierta contradicción con la Convención sobre los Derechos del Niño".

La presentación ante la CIDH fue hecha por el Colectivo de Derechos de Infancia y Adolescencia, que reúne a ONG de todo el país que se juntaron en 2001 para hacer un informe sobre la situación de la infancia en la Argentina. Por el colectivo hablaron Nora Pulido, Gabriel Vitale y Darío Abdala, mientras que en representación del Estado hicieron su descargo los funcionarios Gabriel Lerner, Daniela Vetere y Rodolfo Mattarollo. En la audiencia realizada ayer en Washington, estuvieron el titular de la CIDH, Florentín Meléndez, y el comisionado por Colombia Freddy Gutiérrez Trejo.

El colectivo de ONG sostuvo, respecto de las privaciones de libertad "por causas penales", que el Estado "incumple tanto en lo legislativo –omite sancionar un nuevo régimen de responsabilidad penal juvenil, acorde a estándares internacionales– como en el diseño e implementación de políticas públicas respetuosas de los derechos de los niños y niñas". Sobre las privaciones de libertad "por causas asistenciales", se aseguró que "a pesar de que el Estado argentino sancionó la ley nacional 26.061 de protección integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes, existe una gran contradicción entre lo que establece esta norma y la política pública actual del Estado y las prácticas tutelares aún vigentes".

Los expositores del colectivo de ONG resaltaron que la ley 26.061 "prohíbe en forma terminante la privación de la libertad por causas asistenciales". Se puso énfasis en la muerte de siete menores detenidos en comisarías de la provincia de Buenos Aires, otros tres que fallecieron en Salta y otros dos que perdieron la vida en la comisaría 7ª de Corrientes. Gabriel Vitale, en nombre de las ONG, solicitó a la CIDH que le reclame al gobierno argentino "la construcción de un sistema efectivo en la recolección de información (sobre la situación de los menores) y que contemple la creación de un programa de cooperación entre el Estado nacional y la sociedad civil".

Sobre los puntos centrales, se requirió que "se eliminen las privaciones de la libertad por causas asistenciales o sociales" y que en todos los casos "se utilice la privación de la libertad como último ratio, como último recurso y, en su caso, que esas privaciones de la libertad sean en condiciones dignas". En representación del Gobierno, el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, alegó que superar "ese tipo de paradigma atrasado y realmente distante de lo que es la concepción de los derechos humanos" demanda "esfuerzos y una concertación sin duda creciente entre el Estado y la sociedad civil". En ese sentido, estimó que "las propuestas que se hicieron en materia de programas de cooperación permanente entre el Estado y la sociedad civil deberán ser examinados, pero, sin duda, parecen propuestas constructivas".

El titular de la CIDH instó al Estado argentino a que escuche "los distintos puntos de vista y las propuestas planteadas para crear condiciones dignas y humanas en los centros de privación de libertad de niñas y niños". Florentín Meléndez anunció que este año la CIDH visitará la Argentina "para darle seguimiento a la situación de menores y adultos privados de su libertad".

EL INFORME DEL GOBIERNO

# "La política de

El subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, dijo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que "existen progresos sustanciales" para lograr el esclarecimiento del caso de Julio López. El Cels reclamó que el Estado tome recaudos para proteger a los más de 4505 testigos que serán citados en los juicios por delitos de lesa humanidad.

**Por Adriana Meyer**

**"Hay progresos sustanciales en la investigación del caso López, importantes informaciones, indicios y evidencias están ya en manos de la Justicia." La afirmación, sin más precisiones por el secreto judicial, fue pronunciada ayer por el subsecretario de Promoción y Protección de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Cidh) de la OEA. La audiencia había sido solicitada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), en el marco del proceso de seguimiento que hace la Cidh sobre la impunidad en Argentina. El enviado de esa ONG aseguró que en el país "hay avances significativos" en esta materia, pero señaló que "los casos Julio López y Luis Gerez evidencian la falta de previsión de las autoridades estatales acerca de las posibles consecuencias de la apertura de los juicios". En su informe, el funcionario del Gobierno describió que hay un total de 4505 testigos en esos procesos, de los cuales 360 son críticos, hay 35 amenazados, 5 que requieren especial protección y 19 funcionarios y magistrados que también fueron amedrentados. En diálogo con *Página/12* desde Washington, Mattarollo enfatizó que aún en este escenario de intimidaciones "la política de juicios es imparable" (ver aparte).**

La jornada amaneció con siete

GASTON CHILLIER, DEL CELS

# "Faltan concreciones"

**El director del CELS, Gastón Chillier, fue la voz del informe que presentó ante la CIDH, elaborado junto a Carolina Varsky y Andrea Pochak, y que fue emitido en vivo por la página web de la OEA.**

**–¿Cuál era el objetivo de la audiencia?**

–Se trata del seguimiento del informe que estableció que las leyes de impunidad van en contra de la Convención Interamericana de Derechos Humanos y de obtener respuestas del Estado en tal sentido. Pero ésta fue diferente porque se informó de los avances en la remoción de esos obstáculos, en particular el fallo de la Corte sobre estas normas que planteó un nuevo escenario. Estamos en un punto de inflexión, en el que se reabrieron las causas y en ese contexto mencionamos la falta de articulación o de coordinación entre las agencias del Estado para actuar frente a algunos obstáculos.

**–¿Por qué el caso argentino es emblemático en el contexto mundial?**

–Porque se realizan los juicios en la instancia nacional. En general la mayoría de los países utiliza mecanismos como la Corte Penal Internacional o tribunales especiales como el de Ruanda o el de la ex Yugoslavia. En Argentina hubo justicia, luego impunidad, más tarde derecho a la verdad y ahora de nuevo justicia, con un gran esfuerzo por parte de los organismos de derechos humanos. Junto a Chile y Perú, somos los únicos países que lo están haciendo. La audiencia no fue para denunciar al Estado, más bien para resaltar logros. Claro, están los riesgos y los obstáculos, y aunque claramente del Presidente para abajo demostraron voluntad política, ahora hay que plasmarla en políticas concretas para que los juicios avancen.

**–¿En qué medida está en riesgo este proceso?**

–Es necesario diseñar una política integral de testigos, una visión estratégica desde el Ministerio Público y de las agencias del Estado. El proceso no corre peligro, pero sería un error pensar que está todo hecho, que con lo hecho hasta ahora contra la impunidad se va a consolidar. No alcanza con la voluntad política, hay que preservarlo y protegerlo.

Leandro Teysseire

**Gastón Chillier, director del Cels.**

ANTE EL PLANTEO DEL CELS EN LA CIDH. EL CASO LOPEZ Y LOS JUICIOS

# juicios a represores es imparable”

grados bajo cero en la capital de los Estados Unidos, aunque el día fue radiante. Cerca del mediodía, los representantes del CELS y del Gobierno acudieron a la sede central de la Organización de Estados Americanos (OEA), en la calle 18 y F, no muy lejos de la Casa Blanca, para participar de la sesión de seguimiento del Informe 28/92 que la CIDH emitió en octubre de 1992 y que asentó la incompatibilidad de las leyes de impunidad y los indultos con las obligaciones del Estado en materia de derechos humanos. Abrió el juego el presidente del organismo y relator para Argentina Florentín Meléndez, quien dio paso enseguida a la presentación de Chillier, director del CELS.

“En oportunidades anteriores hemos denunciado ante la Comisión los impedimentos políticos, legales y judiciales en la realización de justicia, y su contradicción con el deber del Estado argentino de investigar y sancionar los crímenes de lesa humanidad. Hoy nos encontramos ante una coyuntura diametralmente diferente y propicia para el juzgamiento y condena de los responsables”, arrancó Chillier con el apoyo de sus asistentes y una computadora portátil. Lo que siguió fue una descripción cronológica del proceso de justicia: condena a la Junta Militar en 1985, leyes de impunidad e indultos (1986-1990), informe 28/92 de la CIDH, primera declaración de inconstitucionalidad de la leyes de Obediencia Debida y Punto Final en 2001, nulidad de esas normas en el Congreso en 2003 y el fallo de la Corte Suprema de inconstitucionalidad de las leyes en 2005.

## Cifras de nuevos juicios

A partir de ese momento comenzó el proceso de reapertura de los juicios. Chillier enumeró 111 causas abiertas, 305 imputados, de los cuales 46 gozan de una falta de mérito, 44 están prófugos, 105 fallecieron, 5 fueron declarados incapaces y sólo cinco recibieron condena. La primera se produjo el año pasado y fue la del represor Julio Simón, alias el Turco Julián, a 25 años de prisión. En septiembre fue condenado a reclusión perpetua el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, ex comisario Miguel Etchecolatz, por delitos cometidos en el marco de un genocidio. Hay más de 10 causas a la espera de designación de fecha de debate, está casi en marcha el proceso contra el capellán policial Christian Von Wernich, y los próximos juicios son a Héctor Febres por los crímenes de la ESMA, a cinco imputados integrantes del Primer Cuerpo de Ejército y a los responsables de la Masacre de Fátima.

## “Obstáculos y desafíos”

Bajo este título encuadró el CELS la desaparición del testigo que contribuyó a la condena en el caso Etchecolatz, Jorge Julio López, ocurrida hace casi seis meses, como así el secuestro del testigo del caso Patti, Luis Gerez. Respecto de López, el abogado indicó que “al día de hoy no hay pistas claras sobre su paradero, y a pesar de la voluntad del Estado nacional y provincial no existe información confiable”. Fue antes que el subsecretario Mattarollo expresara que sí hay pistas sobre el albañil que sobrevivió a su secuestro durante la dictadura. “La impunidad respecto de este hecho tiene un efecto intimidatorio para otros testigos, en su mayoría sobrevivientes de los centros clandestinos de detención”, admitió Chillier. “No alcanza con la voluntad política, hacen falta medidas concretas”, dijo a este diario *(ver aparte).*

## Estabilidad en el proceso de justicia

La propuesta del CELS en este sentido enfatizó la necesidad de promover la coordinación entre las agencias estatales, cuya descoordinación quedó en evidencia en el primer tramo de la investigación del caso López, con la SIDE, la bonaerense y la federal superponiéndose en su accionar. Además, la ONG apuntó que “las autoridades estatales deben tener previsión respecto de las consecuencias de la apertura de los juicios, además de promover la capacitación de las fuerzas de investigación y seguridad, y de contar con información sobre el estado de las causas y los riesgos que ellas generan”. También consideró imprescindible “actuar frente a la dilación en las investigaciones judiciales y la paralización en la Cámara de Casación Penal, e intervenir ante las demoras en la designación de funcionarios judiciales”. Con la misma urgencia e importancia, el CELS señaló que debe existir una “política de protección de víctimas, testigos, defensores de derechos humanos y funcionarios; un mapa de riesgos para prever obstáculos y delinear respuestas efectivas; y una estrategia integral para los juicios que incluya una política de racionalización de los casos abiertos, por ejemplo por centros clandestinos, no duplicación de testimonios y mejorar el acceso a las pruebas”.

## El Gobierno contesta

En un tramo de su exposición, Mattarollo pareció responder a ese rediseño solicitado cuando afirmó que “unificar las causas es algo que corresponde a la Justicia, y en algunos casos puede ser conveniente pero en otros no”. El subsecretario afirmó que “las políticas de memoria, verdad y justicia son un pilar fundamental de la actual gestión de Gobierno”, y recordó las palabras del presidente Néstor Kirchner en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, cuando reconoció que “aún funcionan cadenas de impunidad” y que “es evidente que hay instituciones o retirados de algunas instituciones que protegen o permiten que se hagan este tipo de operaciones”. Tras describir que la secretaría de Derechos Humanos es querellante en 46 causas, explicó que “se está organizando una red nacional de atención psicológica y una fuerza especializada” para víctimas y testigos, y explicó el funcionamiento de los programas existentes. El cierre de la audiencia fueron los elogios para Argentina por parte de la CIDH, en boca de Meléndez. Pero antes de culminar, Mattarollo expuso en tono autocrítico que “aún hay déficits preocupantes” porque “subsiste la ‘impunidad de derecho’ en la dilación de los procesos, para lo cual se planea una reforma procesal, y una ‘impunidad de hecho’, para formar esa cadena de impunidad” que el Presidente dijo que subsiste. En ese capítulo se encuadran los casos Gerez y López.

Pablo Piovano




**Hace casi seis meses que Julio López desapareció en Los Hornos, después de atestiguar contra el represor Miguel Etchecolatz.**

EL SUBSECRETARIO MATTAROLLO

# “Hay progresos”

**–¿Cuáles son estas pistas firmes que dicen tener respecto de la desaparición del testigo Jorge Julio López?, preguntó *Página/12* al virtual número dos en Derechos Humanos de la Nación Rodolfo Mattarollo.**

–(El ministro de Seguridad bonaerense León) Arslanian afirmó el 17 de febrero que hay grandes y sólidos progresos en el caso López, y eso es lo que informé a la CIDH.

**–Pero, ¿ustedes saben en qué consisten esos avances?**

–Lo sabe el juez (federal Arnaldo) Corazza, pero no se pueden difundir por el secreto de sumario. Nosotros lo sabemos pero debemos manejarnos con reserva total. El hecho de que haya progresos muy sólidos es muy auspicioso, es un tema de interés para la Comisión.

**–¿Podría decirse que las pistas llevan hacia personal retirado o en actividad, policial o militar?**

–Nosotros en la audiencia hicimos la siguiente interpretación. Las resistencias a los juicios son de dos tipos: a través de maniobras dilatorias de tipo procesal, sobre todo ante la Cámara de Casación, por lo cual el Consejo de la Magistratura decidió el 15 de febrero pedirle a ese tribunal un informe pormenorizado de todos los expedientes demorados. La otra línea es la de las amenazas y actos criminales, como los casos López y Gerez, que deben tener una respuesta dentro del marco de la ley.

**–Ante el efecto de atemorizar e intimidar a quienes participan en los procesos por violaciones a los derechos humanos, y con los casos López y Gerez sin resolver, ¿cómo es posible apuntalar la política de los juicios?**

–Esa política es imparable, hay un gran apoyo de la sociedad y son sectores aislados los que se oponen. Hay que reforzar la actividad del Estado y coordinarla. En eso estamos de acuerdo con el CELS, y nosotros propusimos que hubiera un seguimiento concreto en Argentina de las recomendaciones de la CIDH. Hay que reforzar la protección de los testigos y evitar la dilación de los procesos. Pero estamos muy conformes por el respaldo explícito que nos dio el presidente de la CIDH al cerrar la audiencia.

Jorge Larrosa



**Rodolfo Mattarollo.**

## ZIMMERMAN

León "Toto" Zimmerman, defensor de los derechos humanos y fundador de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), falleció ayer a la edad de 76 años. Abogado, Zimmerman patrocinó a los familiares de la masacre de Budge en el primer caso en el que un barrio se organizó para enfrentarse a la brutalidad de la Bonaerense; de aquellos días viene el "gatillo fácil", que él inventó retomando una expresión de Rodolfo Walsh. Compartió el Derecho con la docencia y la militancia en el Partido Comunista, por el que fue diputado provincial bonaerense del 2001 al 2005. Estaba internado desde hacía poco más de un mes. El velatorio se realiza en Casa Lasalle, de Avenida Pavón 8762, Lomas de Zamora, frente a la plaza de la municipalidad.

## Por una condena

La Justicia italiana recibió el pedido de que se condene a prisión perpetua a los represores Alfredo Astiz, Jorge Acosta, Antonio Vañek, Héctor Febres y Jorge Vildoza, quienes son sometidos a proceso por la desaparición de tres ciudadanos de esa nacionalidad durante la última dictadura. La solicitud fue presentada por el abogado de la querella, en representación de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y de Inocencia Luca de Pegoraro. La fiscalía había pedido las mismas penas con la excepción de Vañek. En el caso se investiga la desaparición de Angela Aietta de Gullo, madre de Juan Carlos Dante Gullo, Giovanni Pegoraro y de su hija Susana, quien se encontraba embarazada al ser detenida y cuyo bebé no ha sido encontrado. Según el abogado querellante, cada uno de estos represores "cumplió un papel de trascendencia en la ESMA y en el grupo de tareas que funcionó en ese lugar".

## Detenido en Neuquén

Tras ser denunciado por intimidar a dos testigos, el mayor retirado Luis Alberto Farías Barrera fue detenido ayer en Neuquén. El juez federal Guillermo Labate ordenó su captura en el marco de la causa en la que se investiga al militar por su actuación en el centro de detención clandestino La Escuelita, del batallón militar de Neuquén. El juez encabezó en persona un allanamiento al domicilio de Farías Barrera y al no encontrarlo se inició un operativo para ubicar su paradero. Lo detuvieron en el centro de la ciudad. La APDH había denunciado que Farías Barrera amenazó a sus antiguas víctimas, hoy querellantes en el proceso judicial. Por disposición de la ministra de Defensa Nilda Garré, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, inició también una investigación interna sobre el comportamiento del acusado.

DyN



El Presidente fue el anfitrión de los gobernadores K. Faltó el catamarqueño, por la elección del domingo.

# Cobos llevó su lobby de gobernadores a la Rosada

**En un año de campaña, la foto en sí misma le resultó suficiente a Néstor Kirchner para exhibir el apoyo a su gestión de los gobernadores radicales K. Pero por si eso no hubiera sido suficiente, como aperitivo, dos de los mandatarios invitados avalaron implícitamente la futura fórmula presidencial del oficialismo –hablaron concretamente de la posibilidad de "coincidir en la plataforma electoral"– y promovieron a su par de Mendoza, Julio Cobos, para ocupar la candidatura a vice.**

La reunión entre el Presidente y los gobernadores radicales se hizo en el marco de la llamada "concertación plural". Del encuentro participó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien manifestó la voluntad de continuar un armado común con referentes de la UCR. "Ratificamos la voluntad de seguir adelante con la que llamamos la concertación plural, con la participación de todos los sectores que tenemos la vocación común de construir un país distinto", sostuvo Fernández, rodeado por los mandatarios Miguel Saiz (Río Negro), Julio Cobos (Mendoza), Arturo Colombi (Corrientes) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero).

El funcionario informó que durante el encuentro se repasaron algunos temas de gestión de cada provincia, pero que el eje central de la conversación con Kirchner fue "la evolución de la concertación a la que estamos abocados algunos gobiernos provinciales y el gobierno nacional".

Unas horas antes, Saiz y Zamora habían apoyado una eventual candidatura a vicepresidente de Cobos en fórmula compartida con el kirchnerismo. "Hemos dicho desde el primer momento, cuando empezaron los trascendidos mediáticos, que veríamos de buen grado esa eventual candidatura", señaló el mandatario rionegrino. A su vez, Zamora, tras el encuentro que los gobernadores K mantuvieron en la porteña Casa de la Concertación, también se refirió al tema. "Nosotros tenemos una posición cuando hablamos sobre esas posibilidades. No descartamos, obviamente, que pueden surgir desde la base de esta concertación plural."

> El presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con los gobernadores radicales K. Al salir, los visitantes respaldaron al mendocino como vice.

A propósito de Cobos, Saiz observó en su condición de potencial candidato a vice las verdaderas razones por las cuales la conducción radical de Gerardo Morales buscó intervenir el partido en Mendoza, algo que finalmente denegó la jueza electoral María Servini de Cubría. "No existe ningún tipo de argumentos jurídicos que avalen esa intervención, salvo que interpretemos que las posibilidades ciertas que tiene hoy el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, de integrar una fórmula presidencial sea el motivo subyacente para tomar una medida arbitraria y autoritaria", dijo Saiz.

La cumbre con Kirchner sirvió para fortalecer los lazos de los mandatarios provinciales con el Gobierno, con quien vienen flirteando para garantizar la presencia de uno de los suyos –o sea de Cobos– en el armado electoral K. "Estamos apostando a que a este gobierno le vaya bien porque es la primera vez que vemos un país a largo plazo", ponderó el gobernador de Mendoza.

El grupo de gobernadores radicales que ayer visitó la Rosada es el mismo que desde hace años muestra un alineamiento con Kirchner y marca diferencias con la cúpula del partido, que blanquearía en dos semanas su apoyo a Roberto Lavagna, durante la Convención Nacional. Es factible que la presencia de los gobernadores K en el marco de la campaña se blanquee con el correr de los días. No obstante, ayer mismo dejaron entrever la posibilidad de que se pueda "coincidir" en el corto plazo. "La forma en que tiene que crecer esta concertación plural es de abajo hacia arriba y veremos si puede llegar a un acuerdo electoral nacional", admitieron por primera vez.

Por su parte, Cobos recalcó en la conferencia de prensa que "la concertación plural, como todo proceso, ha avanzado en etapas: la primera fue acordar con el Gobierno los temas estratégicos y la segunda ver si ese pensamiento en común podía tener una expresión electoral". En el encuentro no estuvo presente el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, quien se encuentra en su provincia en campaña proselitista, ya que el domingo buscará la reelección en su cargo.

### ASAMBLEISTAS LLEGAN A BUENOS AIRES

# Protesta en la embajada

**En repudio a las pruebas hidráulicas realizadas en la planta de Botnia de Fray Bentos, los vecinos de Gualeguaychú realizarán hoy una manifestación frente a la Embajada de Finlandia. La protesta continuará en Puerto Madero, frente a las oficinas de la empresa de telefonía Nokia, de capitales finlandeses, y terminará en Martínez, en la casa de la embajadora de Finlandia. Las actividades comenzarán al mediodía, en Santa Fe 846 (sede diplomática finesa).**

Por otra parte, se organiza para el sábado un nuevo corte de los tres puentes que comunican Argentina y Uruguay. De manera simultánea a los bloqueos, durante el fin de semana habrá en el río, frente al predio donde se construye Botnia, una caravana náutica de protesta. La caravana, que incluirá kayacs, veleros y pruebas de windsurf, tendrá como punto de partida la playa del balneario El Ñandubaisal. Durante estas jornadas los vecinos comenzarán a debatir la propuesta de volver a cortar los puentes en el feriado de Semana Santa.

### FILMUS, OTERO




**El gobernador bonaerense, Felipe Solá, pondrá en funciones hoy al nuevo ministro de Economía, Carlos Fernández, quien reemplazará en ese cargo al renunciante Gerardo Otero. La llegada de Fernández –un hombre del equipo económico nacional– pretende dar un cierre a la crisis que generó la decisión de la Casa Rosada de aumentar los salarios docentes y que ayer se mantuvo latente. "Algo está cambiando en el país. Antes renunciaban los ministros de Educación, porque los docentes eran la variable de ajuste", disparó el titular del área y candidato K a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus. Fue una réplica a Otero, quien vinculó el incremento a los maestros con las necesidades electorales del oficialismo y acusó al Gobierno de pensar "en demasía en el corto plazo". Hilda "Chiche" Duhalde salió en defensa de Otero y los docentes se anotaron entre sus críticos, mientras que dirigentes del radicalismo cuestionaron la designación de Fernández.**

El nombramiento de Fernández marcará el realineamiento de Solá con la Casa Rosada. El gobernador no definió el nombre del sucesor de Otero sin consultar al gobierno nacional. "Se reunió con su gabinete, llamó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y habló telefónicamente con el presidente Kirchner", contaron en La Plata sobre el recorrido que siguió Solá. Los voceros bonaerenses aseguraron que en esa conversación el gobernador se aseguró los fondos necesarios para hacer frente al aumento docente.

Fue ése el detonante de la crisis. Cuando Filmus –en medio de su campaña en la ciudad– anunció

## Dinero azteca

Daniel Scioli recibió en su despacho de Casa de Gobierno al presidente del Grupo Salinas de México, que administra el Banco Azteca, entre otras empresas. Según fuentes oficiales, el holding mexicano informó al vicepresidente que durante 2007 tiene previsto realizar una inversión de 60 millones de dólares con la inauguración de 35 tiendas en el país, 23 de ellas en la provincia de Buenos Aires, cinco en la Ciudad y siete en el interior. "El Estado debe facilitar la inversión a los empresarios y apoyar la promoción del crédito. Estoy convencido de que la provincia de Buenos Aires es un imán para los emprendedores", destacó el candidato a gobernador bonaerense. Las tiendas Elektra son casas de electrodomésticos dentro de las cuales, además, funcionarán entidades (Punto Azteca) que otorgarán créditos para aquellas personas que no puedan acceder a la compra por otros métodos. Los inversores anunciaron que para fines de mayo tienen previsto inaugurar las primeras casas en las localidades de Moreno, San Justo, Merlo, Florencio Varela, Lomas de Zamora, San Miguel y Quilmes.

## Y EL NUEVO MINISTRO DE ECONOMIA DE SOLA

# monitoreo nacional

desde la Casa Rosada el aumento del salario docente, Solá advirtió que la provincia no contaba con los recursos para hacerlo efectivo. La ministra de Economía, Felisa Miceli, ofreció 300 millones de pesos que los responsables de las finanzas bonaerenses consideraron insuficientes, pero el gobernador concedió finalmente el incremento y quien quedó en el camino fue Otero.

El aval del Gobierno a la designación de Fernández quedó claro en boca de la propia Miceli. "Es un aporte desde el Ministerio de Economía al proyecto económico de inclusión social", dijo la titular del Palacio de Hacienda apenas minutos después del anuncio sobre su nombramiento.

El sucesor de Otero venía desempeñándose en el equipo de Miceli como subsecretario de Relaciones con las Provincias en la Secretaría de Hacienda. Su asunción como ministro de Economía bonaerense marcará su regreso a la provincia, donde desempeñó diversos cargos. El último puesto que ocupó allí fue el de subsecretario de Política y Coordinación Fiscal, desde febrero de 2002 hasta mayo de 2003.

Ya fuera de la administración bonaerense, Otero cuidó su relación con Solá –a quien definió como "el artífice del ordenamiento fiscal que la provincia ha tenido"– y disparó contra el gobierno nacional: "Siempre busca maximizar en el cortísimo plazo los réditos políticos de cada decisión y nunca quiere pagar ningún costo". El funcionario renunciante advirtió que "las decisiones sobre el cortísimo plazo a veces ocultan implicancias" para el futuro que "yo no puedo dejar de mirarlas" y agregó: "La decisión respecto al salario de los docentes desnudó la situación provincial, de Buenos Aires en particular, y me parece que puso de manifiesto la dificultad que tiene el gobierno provincial para tomar decisiones autónomas y que sean sustentables en el tiempo".

"Muchos hablan de educación en este país, pero muy pocos se comprometen con la educación", contragolpeó el candidato K a jefe de Gobierno porteño, además de apuntar que "un ministro de Economía es reemplazable, pero los días de clase que se pierden no". Filmus recordó también que "en noviembre ya perdimos siete días de clase en la provincia" y reflexionó: "Ya dejamos atrás los tiempos en que los ministros de Economía llevaban a la práctica los ajustes. Los tiempos cambiaron. Los padres saben que cuando apostamos a la mejora de la educación, apostamos por el futuro de los chicos".

El titular de Ctera y la CTA, Hugo Yasky, reforzó la idea: dijo que la renuncia de Otero obedeció a "su propia incapacidad para asumir un cambio de política" y sostuvo que su "reloj atrasa una década". "Sigue pensando con los mismos parámetros que pensaban (Domingo) Cavallo y los ministros de Economía que en la provincia fueron los ejecutores de ajustes salvajes sobre los presupuestos de educación y sobre los salarios docentes", dijo Yasky. El secretario de Suteba, Roberto Baradel, señaló que Otero "siempre tuvo políticas y visiones más conservadoras frente a la educación".

Pero Otero tuvo quien lo defendiera. "Lo conozco desde hace muchos años, fue parte del equipo (económico) de (Jorge) Remes Lenicov, me parece un hombre serio y muy responsable y sabe que es imposible dar este aumento", declaró Chiche Duhalde y denunció que Kirchner por "impulsar la candidatura de Filmus pone en riesgo la situación económica de todas las provincias". Afirmó también que Solá se "entregó" al gobierno nacional.

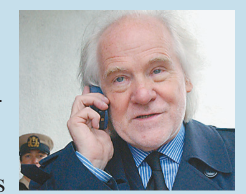
El titular del bloque de diputados bonaerenses de la UCR, Jaime Linares, abonó esa misma línea: aseguró que la designación de Fernández "aumenta el grado de dependencia" de la provincia y acusó a Kirchner de impulsar un "sistema antirepublicano", donde "no funciona el federalismo".

Mecon



**Carlos Fernández, del staff de Miceli al gabinete de Solá.**
*"La Nación maximiza el corto plazo", se quejó el renunciante Otero.*

### La búsqueda de consenso

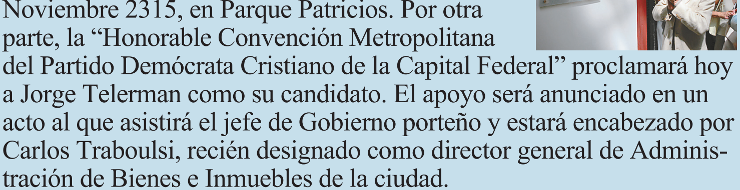


Ricardo López Murphy por Recrear, la radical Margarita Stolbizer, Francisco De Narváez en representación del lavagnismo, la macrista Gabriela Michetti y Juan Carlos Blumberg se sentarán esta tarde a una misma mesa para participar de un debate sobre "La búsqueda de consensos en la Argentina". El encuentro será a las tres de la tarde, en el Hotel Rochester, de Esmeralda 542. De acuerdo con la organizadora de la reunión, Cynthia Hotton, integrante del Encuentro Permanente de Mujeres, los referentes de la oposición discutirán "sobre el actual escenario político e institucional del país".

### Cromañón

A un año de su destitución, Familiares de Víctimas de República Cromañón, dirigentes políticos y vecinos de la ciudad realizarán hoy movilizaciones a favor y en contra de Aníbal Ibarra. A las 13 habrá un acto de repudio frente al Palacio Legislativo, mientras que a las 18, los vecinos irán hasta su casa, en Campillo 2757, para apoyarlo.

### Entre gestión y campaña



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, inauguró ayer la segunda casa de convivencia del Programa de Externación Asistida para la Integración Social (Preasis), en un acto en la calle 15 de Noviembre 2315, en Parque Patricios. Por otra parte, la "Honorable Convención Metropolitana del Partido Demócrata Cristiano de la Capital Federal" proclamará hoy a Jorge Telerman como su candidato. El apoyo será anunciado en un acto al que asistirá el jefe de Gobierno porteño y estará encabezado por Carlos Traboulsi, recién designado como director general de Administración de Bienes e Inmuebles de la ciudad.

MAURICIO MACRI PIDIO LICENCIA EN DIPUTADOS PARA HACER CAMPAÑA

# El lenguaje evidente de los gestos

Después de que Elisa Carrió anunció que renunciará a su banca para encabezar un espacio opositor, el líder de PRO confirmó ayer que se tomará licencia en Diputados para hacer campaña.

**"Quienes me conocen saben que suelo hablar poco, porque creo que hablando poco se le da valor a la palabra", filosofó en su única intervención en la Cámara de Diputados el candidato de PRO a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Fue el 2 de agosto pasado, durante el debate sobre los superpoderes presupuestarios para el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ayer, luego de pedir licencia en la Cámara baja, el empresario saludó la decisión de la líder del ARI, Elisa Carrió, de renunciar a su banca de diputada para dedicarse a la campaña. Con más tiempo disponible, el presidente de Boca seguramente evaluará qué hacer ante las presiones de la "sociedad completa" (y compleja) que mantiene con Ricardo López Murphy.**

"Me encanta compartir con Carrió la idea de que no se puede estar en campaña y, al mismo tiempo, ocupar una banca; la ley es clara", dijo ayer Macri, asimilando una renuncia con una licencia. Junto al radical Federico Storani, el líder de PRO es uno de los diputados con peor asistencia al recinto: estuvo ausente en 277 de las 321 votaciones realizadas en el 2006. "Es un sitio en el que no se debaten ideas, las leyes son paquetes cerrados que envía el oficialismo y los legisladores son sólo 'levantamanos'", se sinceró cuando se conocieron estos datos, a principios de año. Es que, según admitió el diputado, el trabajo de su séquito "es testimonial, porque con la veintena de diputados que tenemos no podemos imponer nuestras ideas frente al oficialismo".

"Con Ricardo tenemos una sociedad completa", respondió ayer Macri sobre los rumores de una alianza electoral con el gobernador neuquino Jorge Sobisch para las elecciones presidenciales de octubre. Es que mientras el líder del PRO presentaba su pedido de licencia, la Junta Nacional de Recrear se reunía para respaldar las aspiraciones del Bulldog, quien afirmó que "no va a ser detenida ni revisada" su postulación a Presidente y admitió que su socio cometió algunas "desprolijidades". Pese a esta presión evidente, en Recrear respetarán las decisión de Macri, quien esperará hasta después de las elecciones en la ciudad, el próximo 3 de junio, para plantear su apoyo a López Murphy, Sobisch, Roberto Lavagna o lanzarse como candidato (posibilidad que nunca desestimó). "Romper la alianza no está dentro de las posibilidades actuales", concluyó el vicepresidente primero de Recrear, Pablo Tonelli.

De visita por el comedor de Margarita Barrientos, en el barrio Los Piletones, donde participó de la ampliación de la guardería, el candidato aprovechó para criticar a su adversario Jorge Telerman por las inundaciones en la ciudad y estimó que "es mentira que las cosas no tienen solución. Que no nos digan que somos tarados, que tenemos que estar resignados a que el único premio es que cada tres años alguien arregle una plaza". Por otra parte, evaluó que "los vecinos hoy están valorando que perseveramos. Después de la piña que nos comimos en el 2003, muchos decían que nos íbamos a casa".

Hoy, el líder del PRO lanzará desde la esquina de Arzobispo Espinosa y Martín Rodríguez, en La Boca, el "Concurso del Salto al Bache". Para ello, invitarán a los vecinos a mostrar fotos de baches de la ciudad y quien registre el "peor" recibirá como premio "compartir un salto al hoyo" junto a Macri, quien ahora, por fin, tendrá más tiempo libre.

DYN



**Mauricio Macri estuvo ayer en el comedor Los Piletones.**
*"Con Ricardo (López Murphy) tenemos una sociedad completa", dijo.*

## OPINION

POR SANDRA RUSSO

### Retirate

Si la dejan picando, va a rebotar. Anoche, en una charla sobre escritura, tenía que explicar una técnica del tallerista norteamericano Jerome Stern. Se llama "Fachada". Consiste en escribir en primera persona un monólogo en el que el personaje, a través de lo que dice, y sin ser consciente de eso, va deslizando algunas pistas que le permiten al lector advertir que está escondiendo algo o que lo que relata no sucedió tal como él lo cuenta. Es una técnica narrativa, pero quise encontrar un ejemplo para aquellos que no escriben narrativa sino ensayo o crónica.

Y cómo no usar la frase que fue tapa de este diario, la de Mauricio Macri arrepentido de haberse lanzado desde una tarima de diez centímetros en medio de basura y de pobres. "Le hubiese dicho retirate, que estoy por comenzar." Me llamó la atención no leer ningún comentario sobre el alcance del verbo utilizado por el candidato, y del campo semántico que abre ese verbo en ese contexto. Porque más allá de técnicas y análisis semánticos, la construcción de esa frase es un jugo exprimido de significados.

Nadie que no haya crecido rodeado de mucamas con cofias y de subordinados de todas las especies pronuncia el clásico "Puede retirarse". No se le dice "retirate" a un amigo, ni a un par, ni a nadie que no esté esperando, desde por lo menos diez centímetros abajo, una orden amable y recubierta de fondant. Pero una orden.

Cuando Barthes indica que la lengua es fascista porque, más que impedir decir, obliga a decir sin que podamos evitarlo, y cuando señala que aquel que pretenda escribir debe antes que nada dominar la lengua, no está diciendo que debe manejar correctamente gramática y ortografía. No es un saber organizado el que se necesita, sino precisamente un saber adquirido para zafar de la lengua y sus traiciones. "Retirate, que estoy por comenzar" es una frase en la que la lengua obligó a Macri a revelar sin que él supiera evitarlo cuál es su mirada sobre los que lo rodeaban ese día, y sobre la niña que tan contenta posaba a su lado. A la madre de la niña le hubiese dicho un "Puede retirarse" de los miles de "Puede retirarse" que Macri debe haber dicho en su vida. A la niña le hubiese dicho "Retirate". ¿No hace ruido ese verbo para dirigirse a alguien de diez años?

Los que tenemos alguna ayuda en casa de parte de señoras o jóvenes que usan calzas y remeras, cuando queremos que se vayan solemos decir andate, listo, vaya nomás, déjelo así, nos vemos el martes. Pero nunca diríamos "Puede retirarse" o "Retirate", porque esa expresión está muy por afuera de nuestro campo semántico, no la hemos escuchado en nuestras casas, si la hemos escuchado la detestamos, y directamente no se nos pasa por la cabeza porque sería inapropiado: a una chica que ayuda en casa uno no le dice "Retirate", salvo que tenga delirios de grandeza.

Macri no tiene delirios de grandeza. Lo que tiene es una historia personal con extras uniformadas que se retiraban si él se lo pedía, y es posible que siempre lo haya pedido amablemente. Pero inequívocamente esa frase revela una clase.

Esta columna no pretende más que señalar que la literatura se construye con trazos de realidad esquivos y que los escritores deben estar atentos a esos ruidos de la lengua, a esas fachadas que se nos ofrecen diariamente. Un candidato patrón se expresa como un candidato patrón, y no está de más resaltar con amarillo flúo las grietas de su discurso.

CARRIO SIGUE EN LA DUDA EXISTENCIAL

# Contenta con el "lío"

**"Contenta con el maravilloso lío que armamos", Elisa Carrió está dispuesta a tomarse su tiempo y no develar hasta fin de marzo si irá como candidata a presidente o por la Jefatura de Gobierno porteña. "Estoy pensando", les dijo a los periodistas. "Estoy en una situación existencial de pensamiento", repitió desde un reducido escenario ante un numeroso grupo partidario de Jóvenes por la Igualdad. Esquivó confrontar con los otros candidatos en la ciudad, pero arremetió contra el gobierno nacional.**

Lilita tampoco se ruborizó a la hora de hablar sobre su "liderazgo" opositor. "No es soberbia, la única persona que puede enfrentar sin recursos, sin dinero, al poder kirchnerista en toda la nación, tiene un liderazgo. Por el otro lado tampoco se puede abandonar la Capital, porque la situación hoy también es muy complicada, con la pretensión de apoderamiento de los negocios de la Capital por grupos de negocios, pero también del propio Gobierno", dijo sobre el "complejo" panorama que la hace dudar sobre "la mejor candidatura a la Nación o a la Capital".

"Fundé un partido y hoy me desafilio de él para presidir la coalición. Fui doce años diputada nacional y entrego la banca. Yo le otorgo la legitimidad que tengo a la sociedad para que ésta se comprometa", insistió Carrió. Luego justificó como un "acto de fe", de "libertad" y "felicidad" la renuncia a la banca que le dejará "sin fueros, ingreso ni obra social" para "dar batalla política desde el llano". Carrió también dio algunos detalles sobre la futura "coalición cívica" para la que están "hablando con el socialismo a nivel nacional a través de (Rubén) Giustiniani, Unión por Todos (de Patricia Bullrich), con sectores disidentes de la UCR bonaerense: radicales con Carrió, que es independiente del grupo de Margarita Stolbizer, sectores interreligiosos, Mujeres por la Paz".

Criticó a Cristina Fernández por no defender como senadora la "deficitaria" economía bonaerense, la ley nacional de Educación que "no contempla los presupuestos provinciales" y "desata conflictos docentes", y pronosticó que la crisis china repercutirá de tal forma que, en pocos días, pasará a segundo plano "este entretenimiento que se planteó políticamente en la Capital". Pero no contestó a las críticas de los otros candidatos porteños: "Ya estoy vieja, acabo de cumplir 50 años, tengo celulitis", respondió buscando una mirada cómplice entre los propios periodistas.



# Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

## Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

| PABELLON 7 MODULO | PRODUCTO VARIEDAD | CALIDAD TAMANO | PRESENTACION | PRECIO | VOLUMEN |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 4 | TOMATE | COMERCIAL | 20 K | 7 | 100 |
| | MELON | COMERCIAL | 14 K | 13 | 150 |
| 3 | DURAZNO | COMERCIAL | 14 K | 10 | 80 |
| | UVA | COMERCIAL | 14 K | 15 | 100 |
| | MELON | COMERCIAL | 14 K | 12 | 200 |
| 8 | NARANJA | COMERCIAL | 20 K | 12 | 300 |
| | MANDARINA | SUPERIOR | 20 K | 15 | 80 |
| 13 15 | TOMATE PERITA | COMERCIAL | 20 K | 8 | 800 |
| 16 | LIMON | COMERCIAL | 23 K | 12 | 300 |
| | MANZANA | COMERCIAL | 20 K | 15 | 800 |
| | PELON | SUPERIOR | 10 K | 18 | 400 |
| | MANDARINA | COMERCIAL | 20 K | 12 | 200 |
| | PALTA | COMERCIAL | 15 K | 12 | 70 |
| | PERA | COMERCIAL | 20 K | 14 | 500 |
| | BATATA | COMERCIAL | 15 K | 6 | 200 |
| | CIRUELA | COMERCIAL | 15 K | 12 | 300 |
| 32 | MORRON | COMERCIAL | 12 K | 7 | 60 |
| 39 | MANZANA | COMERCIAL | 20 K | 15 | 60 |

| PABELLON 8 MODULO | PRODUCTO VARIEDAD | CALIDAD TAMANO | PRESENTACION | PRECIO | VOLUMEN |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 | UVA | SUPERIOR | 18 K | 16 | 90 |
| | MELON | SUPERIOR | 16 K | 14 | 40 |
| 51 53 | MANZANA | COMERCIAL | 18 K | 14 | 160 |
| | MANZANA RED | COMERCIAL | 18 K | 17 | 100 |
| | DURAZNO | SUPERIOR | 16 K | 24 | 70 |
| | PERA | SUPERIOR | 19 K | 22 | 100 |
| | PERA | SUPERIOR | 10 K | 16 | 50 |
| 54 | LIMON | COMERCIAL | 22 K | 10 | 200 |

| PABELLON 9 MODULO | PRODUCTO VARIEDAD | CALIDAD TAMANO | PRESENTACION | PRECIO | VOLUMEN |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | MANZANA RED | SUPERIOR | 20 K | 18 | 50 |
| | PERA | COMERCIAL | 20 K | 20 | 30 |
| | PERA | SUPERIOR | 20 K | 23 | 80 |
| 6 8 | LIMON | SUPERIOR | 20 K | 18 | 80 |
| | MANZANA RED | COMERCIAL | 20 K | 20 | 150 |
| | UVA | SUPERIOR | 15 K | 24 | 100 |
| | CIRUELA | SUPERIOR | 13 K | 28 | 100 |
| | PERA | SUPERIOR | 10 K | 15 | 60 |
| 11 13 | TOMATE REDONDO | COMERCIAL | 20 K | 10 | 50 |
| | MANZANA RED | COMERCIAL | 20 K | 18 | 100 |
| | LECHUGA FRANCESA | COMERCIAL | 7 K | 5 | 50 |
| 15 | TOMATE PERITA | SUPERIOR | 16 K | 12 | 80 |
| | LIMON | COMERCIAL | 19 K | 11 | 60 |
| | TOMATE REDONDO | COMERCIAL | 17 K | 10 | 80 |
| 17 19 | ANCO | COMERCIAL | 20 K | 12 | 100 |
| | TOMATE PERITA | COMERCIAL | 20 K | 12 | 200 |
| 20 22 | HIGO TUNA | SUPERIOR | 5 K | 10 | 300 |
| | HIGO TUNA | COMERCIAL | 10 K | 15 | 300 |
| 21 23 | CEBOLLA | COMERCIAL | 20 K | 7 | 200 |
| | ANCO | COMERCIAL | 17 K | 10 | 180 |
| | MANDIOCA | SUPERIOR | 40 K | 20 | 50 |
| 24 | PERA | COMERCIAL | 20 K | 20 | 50 |
| | MANZANA RED | SUPERIOR | 20 K | 20 | 100 |
| | MANZANA RED | COMERCIAL | 17 K | 14 | 100 |
| 26 28 | MANZANA RED | COMERCIAL | 20 K | 20 | 500 |
| | NARANJA | COMERCIAL | 22 K | 13 | 200 |
| 30 32 | MANZANA RED | COMERCIAL | 20 K | 23 | 200 |
| | CIRUELA | COMERCIAL | 12 K | 17 | 250 |
| | PERA | COMERCIAL | 20 K | 18 | 100 |
| 33 | CIRUELA | COMERCIAL | 13 K | 15 | 60 |
| | DURAZNO | COMERCIAL | 10 K | 12 | 57 |
| | LIMON | COMERCIAL | 12 K | 7 | 40 |
| 34 | TOMATE REDONDO | COMERCIAL | 20 K | 8 | 100 |
| | MANGO | COMERCIAL | 15 K | 10 | 30 |
| 35 | MANZANA RED | COMERCIAL | 20 K | 12 | 50 |
| 40 | DURAZNO | COMERCIAL | 14 K | 10 | 100 |
| 41 | MANZANA RED | COMERCIAL | 18 K | 18 | 100 |
| | PERA | COMERCIAL | 18 K | 20 | 250 |

| PABELLON 10 MODULO | PRODUCTO VARIEDAD | CALIDAD TAMANO | PRESENTACION | PRECIO | VOLUMEN |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | AJO BLANCO | COMERCIAL | RISTRA X 100 | 18 | 150 |
| 21 | CEBOLLA | COMERCIAL | 25 K | 7 | 70 |
| | ANCO | COMERCIAL | 20 K | 8 | 60 |
| 27 | BATATA | COMERCIAL | 15 K | 6 | 160 |
| 32 | SANDIA | COMERCIAL | 10 K c/u | 0,40 kg | 4000 kgs. |
| 41 | MELON | SUPERIOR | 15 K | 15 | 100 |
| 47 49 | TOMATE | COMERCIAL | 20 K | 10 | 60 |

| PABELLON 11 MODULO | PRODUCTO VARIEDAD | CALIDAD TAMANO | PRESENTACION | PRECIO | VOLUMEN |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | ZAPALLO ANCO | COMERCIAL | 15 K | 10 | 100 |
| 12 14 | PERA | COMERCIAL | 18 K | 15 | 70 |
| | MANZANA | COMERCIAL | 18 K | 22 | 70 |
| | MANGO | SUPERIOR | 5 K | 17 | 20 |
| | LIMON | SUPERIOR | 18 K | 15 | 50 |
| 15 | BANANA IMPORTADA | SUPERIOR | 20 K | 32 | 30 |
| 16 | ZANAHORIA | COMERCIAL | 10 K | 5 | 30 |
| | ANCO | COMERCIAL | 15 K | 10 | 30 |
| 19 21 | TOMATE PERITA | COMERCIAL | 17 K | 12 | 92 |
| | CEBOLLA | COMERCIAL | 20 K | 7 | 65 |
| | ANCO | COMERCIAL | 15 K | 7 | 55 |
| 22 24 | CHOCLO | SUPERIOR | 15 K | 15 | 30 |
| 23 25 | MANZANA | COMERCIAL | 19 K | 17 | 150 |
| | PERA | SUPERIOR | 17 K | 18 | 100 |
| 26 28 | MANZANA | COMERCIAL | 20 K | 15 | 200 |
| | NARANJA | COMERCIAL | 20 K | 15 | 100 |
| 30 | TOMATE | COMERCIAL | 18 K | 10 | 100 |
| | MORRON | COMERCIAL | 7 K | 10 | 30 |
| | LIMON | COMERCIAL | 18 K | 12 | 50 |
| | BANANA IMPORTADA | SUPERIOR | 22 K | 34 | 100 |
| 31 | CIRUELA | SUPERIOR | 15 K | 28 | 50 |
| | PERA | SUPERIOR | 20 K | 16 | 100 |
| | DURAZNO | COMERCIAL | 20 K | 20 | 100 |
| | UVA | SUPERIOR | 10 K | 16 | 50 |
| | MANDARINA | SUPERIOR | 25 K | 16 | 100 |
| | LIMON | COMERCIAL | 20 K | 16 | 50 |
| 33 35 | MANDIOCA | SUPERIOR | 10 K | 17 | 10 |
| | UVA | SUPERIOR | 10 K | 16 | 200 |
| | TOMATE REDONDO | SUPERIOR | 18 K | 15 | 200 |
| | POMERO ROSADO | SUPERIOR | 20 K | 20 | 200 |
| 38 | TOMATE PERITA | SUPERIOR | 20 K | 18 | 100 |
| | MANZANA | SUPERIOR | 20 K | 22 | 50 |
| | UVA | SUPERIOR | 10 K | 14 | 30 |
| 39 41 | TOMATE | COMERCIAL | 17 K | 10 | 100 |
| | HIGO | SUPERIOR | 2 K | 10 | 100 |
| | HIGO | SUPERIOR | 4 K | 15 | 100 |
| 40 42 | TOMATE REDONDO | COMERCIAL | 16 K | 15 | 150 |
| | MANZANA | SUPERIOR | 20 K | 26 | 450 |
| | CIRUELA | SUPERIOR | 12 K | 22 | 300 |
| | UVA | SUPERIOR | 15 K | 20 | 150 |
| | BANANA IMPORTADA | SUPERIOR | 22 K | 34 | 150 |
| 43 45 | MANDARINA | COMERCIAL | 20 K | 12 | 200 |
| 46 | UVA | SUPERIOR | 10 K | 15 | 50 |
| | BANANA IMPORTADA | SUPERIOR | 22 K | 34 | 140 |
| 47 | ANCO | COMERCIAL | 17 K | 10 | 150 |
| | SANDIA | COMERCIAL | GRANEL | 0,50 kg. | 6000 kgs. |
| 51 53 | TOMATE PERITA | COMERCIAL | 20 K | 15 | 150 |

| PABELLON 12 MODULO | PRODUCTO VARIEDAD | CALIDAD TAMANO | PRESENTACION | PRECIO | VOLUMEN |
|---|---|---|---|---|---|
| 45 | PALTA | SUPERIOR | 8 K | 10 | 120 |
| | MANZANA RED | SUPERIOR | 20 K | 20 | 400 |
| | MANZANA GALA | SUPERIOR | 20 K | 17 | 200 |
| | DURAZNO | SUPERIOR | 12 K | 18 | 50 |
| 50 | ANCO | SUPERIOR | 18 K | 11 | 100 |
| | PAPA | SUPERIOR | 34 K | 11 | 40 |
| 52 54 | ZANAHORIA | SUPERIOR | 20 K | 10 | 40 |
| | ZANAHORIA | SUPERIOR | 10 K | 6 | 50 |
| 53 | TOMATE PERITA | SUPERIOR | 20 K | 16 | 500 |

CORPORACION DEL MERCADO CENTRAL DE BUENOS AIRES



OPINION

POR MAXIMILIANO MONTENEGRO

## El Indec y el hombre feliz

El *turista oficial* es un hombre feliz. Según el Indec, las vacaciones de este verano le salieron más baratas que la temporada pasada. En Mar del Plata o en Pinamar el turista oficial no hablaba de otra cosa en charla de amigos que de los buenos precios que se conseguían en alquileres de departamentos, carpas y sombrillas. Ni qué decir en restaurantes y hoteles. Con descuentos, liquidaciones, ofertas por sobre los acuerdos oficiales de precios que autorizaban aumentos del 10 por ciento. ¡Y con la costa a full, repleta de visitantes, con record histórico de ocupación! Empresarios responsables, millones de turistas felices, como debe ser.

El *afiliado oficial* a las empresas de medicina prepaga goza de excelente salud. Según el Indec, todos los usuarios de las prepagas optaron por los nuevos planes con copago, que no tendrán aumentos en la cuota pero suponen que hay que pagar una suma fija cada vez que se utiliza el servicio: consulta al médico, estudios clínicos, internación, etc. Por suerte, siempre de acuerdo con los informes secretos que maneja el Indec, la salud de los afiliados es tan robusta que no se enferman nunca. Y de ahí que no tenga sentido registrar aumento alguno en las prepagas. En cuanto al 70 por ciento de los afiliados que optaron por mantener los planes integrales –sin copagos– pero con aumentos del 22 por ciento, tomaron la decisión equivocada. Después de todo, ¿por qué el Indec debería registrarlo, si es una decisión irracional para quienes disfrutan de una vida saludable?

Pero por sobre todas las cosas, los últimos datos de inflación difundidos por el Indec dejan en claro que, como solía decir Lita de Lázzari, hay que caminar y caminar... hasta el barrio oficial, para conseguir los mejores precios. Allí se puede encontrar el kg de lechuga a 2,88 pesos. Si hay consumidores haraganes que prefieren comprar en su barrio en verdulerías o supermercados a 5, 6 o 7 pesos el kg, no es problema del Indec. Esos consumidores remolones que tanto se quejan les hacen el juego a los especuladores, integrantes de la "mafia de la lechuga", enfrentada por el valiente secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Hay que comprar la lechuga oficialista, tan apta para el consumo humano como cualquier otra lechuga de ensalada.

¿Que el barrio oficial queda a demasiadas cuadras de la realidad? No es excusa. Hay que caminar y caminar.

# La cosecha podrá ser record, pero los camiones siguen en la banquina

El lock out de los transportistas de cereales tuvo un alto acatamiento. La Rural se quejó por los perjuicios para los productores y apuntó contra Moyano. El Gobierno, preocupado.

**"Si tienen interés en que los granos lleguen al puerto, que nos llamen", advirtió Rubén Agugliaro, titular de la cámara de transportistas de carga que lidera un lock out desde hace dos días. La medida de fuerza tuvo ayer un alto acatamiento y el conflicto amenaza con extenderse, ya que las partes en pugna aún no iniciaron negociaciones formales y el paro fue dictado por tiempo indeterminado. Los camioneros analizan movilizarse pasado mañana a Plaza Mayo, para darle todavía mayor visibilidad a su protesta. Reclaman un aumento en las tarifas de los fletes de cereales, trabajo por el que cobran entre 26 y 30 pesos la tonelada, frente a una pretensión de 65. Existe preocupación en el Gobierno y entre los productores agropecuarios.**

El lock out afecta el transporte de cereales en un momento clave, cuando está empezando la cosecha. La Sociedad Rural emitió ayer un comunicado en el que advierte que el paro decretado por Catac (Confederación de Transporte Automotor de Cargas), con adhesión de otras cámaras de camioneros en varias provincias, "pone en riesgo la mayor fuente de divisas del país: la exportación de granos y oleaginosos". Según la entidad, la actitud de los dueños de camiones, respaldada por Hugo Moyano, podría ocasionar "serios e irreparables perjuicios económicos a los productores rurales", ya que no pueden cosechar. El 85 por ciento de la cosecha se transporta en camión.

En diálogo con **Página/12**, Agugliaro, titular de Catac, respondió a ese comunicado con la declaración que abre esta nota. Y descargó la responsabilidad del conflicto en las bolsas de cereales, en los exportadores, en las entidades ruralistas y en el Gobierno. "Desde diciembre que nos vienen haciendo perder el tiempo. No podemos esperar más", se quejó, en referencia a la negociación infructuosa que se inició a fines del año pasado por una actualización de las tarifas del transporte. "El campo crece y nosotros estamos más pobres que nunca", denunció.

Agugliaro sostuvo que hasta el momento no hubo avances en las negociaciones. "Lo que se paga por flete es verdaderamente irrisorio", afirmó. Son entre 26 y 30 pesos la tonelada en recorridos de 300 kilómetros, contra los 65,30 que pide Catac. La Secretaría de Transporte difundió ayer las conclusiones de un estudio sobre cuál debería ser la tarifa de ese trabajo, en base a una estimación de los costos de los camioneros: estimó que deberían ser 63,6 pesos la tonelada por 300 kilómetros. Pero ese dictamen no es vinculante. El organismo convocó a una mesa de diálogo para estudiar soluciones de fondo al problema del transporte. Las partes interesadas tienen hasta el martes para inscribirse.

Catac reclama que los 65,3 pesos sean una tarifa permanente, es decir, que no baje luego del período más intenso de trabajo. Agugliaro sostuvo que ese punto y "la obligatoriedad de que el flete se pague en destino para que el camionero sepa cuánto cobra y la AFIP tenga la información correcta de cuánto grano se entrega en blanco, en gris o en negro, son excluyentes para levantar el paro".

Gentileza diario Los Andes



**Catac, la cámara de dueños de camiones que lidera el paro, analiza una caravana a Plaza de Mayo.**
*El conflicto afecta el transporte de granos en un momento clave, cuando está empezando la cosecha.*

NUEVO ACUERDO CON BOLIVIA PARA SU CONSTRUCCION

# Un gasoducto muy anunciado

**Julio De Vido, ministro de Planificación, y su par de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, firmaron ayer en Buenos Aires una carta de entendimiento para la construcción del Gasoducto del Nordeste Argentino, cuya licitación será anunciada formalmente el 26 de este mes en Santa Cruz de la Sierra. Entonces, ambos gobiernos precisarán cuestiones clave, tales como el plazo para la ejecución de una obra cotizada oficiosamente en alrededor de 1300 millones de dólares, pero de la que aún no se sabe cómo se financiará.**

De Vido trató ayer de aventar temores sobre el riesgo de que el país vecino no pueda garantizar la provisión de gas que justifique el tendido de ese nuevo ducto. Cuando Roberto Lavagna era ministro, se lo conoció como el "gasoducto de Techint", ya que se trató de una iniciativa de ese grupo, que estaba dispuesto a financiarlo y operarlo. Después de un tiempo en el *freezer*, la propuesta se reactivó con todo el aval político, al punto de que Néstor Kirchner se refirió a ella en su extenso discurso de apertura de las sesiones legislativas, reivindicando el emprendimiento como la fórmula para proveer de gas natural a una región del norte del país que hoy no lo tiene.

El Gasoducto del Nordeste atravesará las provincias de Formosa, Chaco y Santa Fe y permitirá aumentar la capacidad para traer el fluido desde Bolivia, hasta llegar a 27 millones de metros cúbicos por día a partir de 2010, contra los 7 millones que se importan actualmente. La realidad es que la demora del gobierno de Evo Morales para reformular los contratos con los petroleros privados fundó algunas dudas respecto a que se pueda cumplir con aquella meta.

El ministro de Planificación desestimó esos temores aludiendo a ellos como versiones periodísticas injustificadas. Sin embargo, su colega Villegas retornó a La Paz con el propósito de acelerar la puesta en marcha de acuerdos con las productoras privadas que operan allá para honrar el compromiso asumido con la Argentina.

"No necesitamos ningún tipo de apoyo externo: los dos países estamos en condiciones de llevar adelante estas obras, que forman parte de un proyecto estratégico", subrayó De Vido, en alusión al emprendimiento que encararán conjuntamente Enarsa y Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos. "Que nadie especule con que Argentina no va a poder financiar las obras. Tenemos superávit fiscal y 35.000 millones de dólares de reservas", se jactó el ministro.

FALLO CONTRA LA PESIFICACION

# La Cámara contra la Corte

**La Cámara Federal de La Plata se rebeló contra la Corte Suprema de Justicia. Ayer ordenó devolver dólares a un ahorrista cuyos depósitos habían sido pesificados, oponiéndose expresamente y con duras críticas al fallo de la Corte Suprema que estableció el pago en pesos a la cotización 1,40 más Cer, más 4 por ciento de interés anual.**

El tribunal platense, con las firmas de los jueces Gregorio Fleicher y Leopoldo Schiffrin, sostuvo que el fallo de la Corte Suprema en el "Caso Massa", de diciembre de 2006, "sólo podría ser justificado desde ópticas extrajurídicas".

El juez Fleicher, incluso, destacó que "luego de un pormenorizado estudio del mismo debo reconocer que sigue pareciéndome inconexo, arbitrario y contradictorio".

La Cámara dispuso se devolvieran dólares a un ahorrista de Junín y reivindicó los fallos de primera y segunda instancia que declararon inconstitucional la pesificación, porque "fueron y son el freno a la defraudación que se pretendió perpetuar, beneficiando a unos pocos con el dinero de muchos ahorristas, en una transferencia de capitales que hace pensar en Hood Robin en vez de Robin Hood".

El fallo de la Cámara disparó contra la Corte Suprema, especialmente contra los votos de los jueces Carmen Argibay, Carlos Fayt y Ricardo Lorenzetti. "Resulta incompatible jurídicamente elaborar considerandos –en el propio voto– que luego se contradigan con el voto definitivo al que se adhiere para conseguir una mayoría, ya que este accionar resulta una grave contradicción lógico-jurídica, que pone en tela de juicio toda la sentencia", sostuvo el camarista Fleicher.

SUBA GENERALIZADA DE LAS BOLSAS. BUENOS AIRES, 3,1

# Un respiro en el recinto

Después de varias jornadas turbulentas, los mercados mundiales retomaron su sendero alcista. En ese contexto, las reservas del BCRA alcanzaron el record de 35.206 millones de dólares.

**Impulsada por la mejora de los mercados internacionales, la Bolsa de Buenos Aires recuperó parte de la fuerte caída que se inició una semana atrás por los temores que generó el derrumbe de Shanghai y los anuncios de recesión en los Estados Unidos. El índice MerVal de empresas líderes terminó ayer 3,1 por ciento, al ubicarse en 2005 unidades, con un volumen de 67,6 millones de pesos, aunque nadie se atrevió a asegurar que se trató de un cambio de tendencia. "Esto se parece más a un rebote técnico tras una racha de fuertes bajas", explicó un operador. De manera que las próximas ruedas se consideran claves para validar si se trata efectivamente de un vuelco en la orientación del mercado, que sin razones domésticas fue arrastrado por el derrumbe de las bolsas del mundo.**

El detonante del fuerte ajuste fue la decisión del gobierno chino de crear un equipo de trabajo destinado a investigar las actividades ilegales en Shanghai, lo que desembocó en una toma de ganancias tras cosechar jugosos rendimientos durante varios meses. En Buenos Aires, los operadores esperaron ansiosos el desenlace de los mercados asiáticos y recién se animaron a diseñar una estrategia de negocios cuando los monitores confirmaron la reacción en el otro lado del mundo. La Bolsa de Shanghai avanzó 1,9 por ciento y el índice Nikkei de Tokio quedó 1,2 arriba, mientras que el Hang Seng de la Bolsa de Hong Kong se despachó con una mejora de 2,1 por ciento. De manera que inmerso en la globalización el mercado porteño comenzó la jornada con esperanzas de una recuperación.

La otra bocanada de aire fresco la aportaron los mercados europeos y en este caso Londres terminó 1,3 por ciento arriba y Zurich dejó un margen a favor del 1,1. El panorama de los mercados más tenidos en cuenta en la plaza local se completó con el rebote del 1,3 por ciento en Wall Street y de hasta un 4,8 en el Bovespa de Brasil. "Esto es como volver a vivir", exageró en el viejo recinto de 25 de Mayo y Sarmiento un operador que venía contabilizando una semana de pérdidas. La reacción también aceleró el pulso de aquellos inversores que quieren hacer ganancias rápidas. Con todo, desde el "martes negro" de la semana pasada los papeles líderes arrastran una caída del 9,7 por ciento, un margen que para los analistas más optimistas deja a los papeles en niveles atractivos para concretar diferencias ante cualquier rebote. Otras opiniones, en cambio, no descartan jornadas de alta volatilidad, ya que las subas puntuales podrían generar oportunidades de ventas por lo que no se definiría una tendencia.

> **Avance:** ***Sobresalió el recorrido de Banco Macro, con un avance del 5,8 por ciento, seguido en orden de importancia por Banco Francés, con 5,4 por ciento.***

En el selecto grupo de empresas que integran el panel MerVal sobresalió el recorrido de Banco Macro con un avance del 5,8 por ciento, seguido en orden de importancia por Banco Francés, 5,4 y Transener que recuperó 5,0 por ciento.

Pablo Piovano



**Los operadores están más aliviados luego de la recuperación de los papeles empresarios y bonos.**
*De todos modos, todavía esperan idas y vueltas de las cotizaciones por la inestabilidad de los mercados.*

El Discount en pesos, la emisión de bonos más negociada, acompañó tímidamente la reacción de las acciones con una suba del 0,2 por ciento. En cambio, el cupón atado a la marcha del PIB trepó 3,7 por ciento y el margen resultó lo más destacable entre las series de renta fija. Todas las emisiones reunieron negocios por 368,3 millones de pesos. Por su parte, el bono del Tesoro estadounidense a 10 años finalizó con una tasa del 4,53 por ciento, cuatro puntos básicos por encima del rendimiento de anteayer.

En cuanto al comportamiento del tipo de cambio, el dólar mantuvo sus cotizaciones anteriores con el soporte del Banco Central para mantener el nivel que considera óptimo para su política cambiaria. En el mercado mayorista la divisa tuvo un precio promedio ponderado de 3,1015 pesos y en las agencias y bancos del microcentro porteño las cotizaciones siguieron en 3,12 pesos el tipo vendedor. El BC continuó sumando reservas totalizando la friolera de 35.206 millones de dólares.

ONG ASEGURA QUE EL ESTADO NO DEBE PAGAR A GRECO

# "No le debe ni un centavo"

**El Estado nacional "no le debe ni un solo centavo" al Grupo Greco, afirmó el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), mediante un escrito presentado al juez federal Sergio Torres. Se trata de la causa iniciada por la ministra de Economía, Felisa Miceli, contra algunos de sus funcionarios subalternos, que habían gestionado un multimillonario pago del orden de los 600 millones de pesos.**

La ONG, dedicada a "trabajar en temas de corrupción y lavado de dinero para recuperar dinero sustraído de las arcas del Estado", avaló de esa manera la presentación judicial efectuada días atrás por la titular del Palacio de Hacienda tendiente a impedir que se concretara la operación.

Mediante un escrito de cinco carillas que suscriben los abogados David Baigún, Claudio Castelli, Alberto Binder y Pedro Biscay, el Cipce enfatiza que "no se les debe un peso a estos empresarios inescrupulosos".

Los expertos recuerdan que "el Estado se hizo cargo de una deuda de unos 9000 millones de pesos que nunca fue saldada por el grupo económico, ocasionando un perjuicio irreparable" el erario. Los firmantes dijeron que el Banco Andes fue el "agente financiero del grupo", liquidado mediante un "fraude que provocó perjuicios por miles de millones de pesos atento a los 74 préstamos que el Banco Central le otorgó a la entidad fraudulentamente vaciada". Añaden al respecto que "a casi treinta años de haber vaciado la entidad bancaria y todas las empresas que formaban el grupo, sus empresarios pretenden perjudicar nuevamente al país por sumas millonarias de dinero". Atribuyen la caída del "Grupo Greco" al "abuso de los mecanismos de garantía estatal de los depósitos con los que se beneficiaron los miembros" de esas empresas, y recuerdan que el reclamo (al que califican de "espurio") se originó en un acuerdo firmado en 1987, durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

## Kirchner y el Indec

El presidente Néstor Kirchner criticó ayer el "voluntarismo mal intencionado" de algunos "escribas o aprendices de economía" que desconfían de las cifras oficiales que difunde el Indec. Kirchner arremetió contra esos críticos que dicen "que estábamos al borde de una crisis por la falta de credibilidad de nuestros índices". "No hay que moverse tanto en la coyuntura y es importante entender que no podemos estar de acuerdo en todo, pero no hay que ser malintencionado", exhortó el Presidente en oportunidad de presentar la agencia de inversiones que conduce la economista Beatriz Nofal. En ese mismo acto, Kirchner ratificó la intención del país de pagar la deuda con el Club de París al afirmar que "queremos cumplir con esa obligación y honrar la Argentina". "A nuestros amigos embajadores del Club de París les trasmitimos que nosotros queremos pagar la deuda; es importante que les transmitan a sus gobiernos que la Argentina está decidida a cancelar esa deuda", dijo. Y, por otro lado, aclaró que el país "todavía no llegó al record de reservas" registrado en marzo del 2001, al tiempo que se mostró confiado en "alcanzar los 37.136 millones" acumulados en ese mes. "Todavía no llegamos al record, pero cuando lleguemos a esa cifra será con una conformación distinta a la del 2001, porque en esas reservas había mucho respaldo de créditos del BID y se estaba sosteniendo la convertibilidad", indicó.

## Costas para los bancos

La Corte Suprema dictó ayer un fallo que ratifica el criterio que hayan adoptado los tribunales inferiores en la adjudicación de costas en los juicios por pesificación. Con ello, la mayoría de los bancos terminará cargando con esos gastos. El máximo tribunal tomó esa decisión en rechazo a un planteo del Banco Ciudad.

# D'Elía dice que dos testigos de la AMIA son "disidentes terroristas"

El ex funcionario explicó las "pruebas" que trajo de Irán sobre la "inocencia" de ese país en el atentado. Lo hizo junto a Mario Cafiero y Luis Farinello. Dijo que llevará esos datos al juzgado.

**El ex subsecretario de Tierra y Hábitat, Luis D'Elía, explicó ayer los motivos del viaje que hizo a Irán la semana pasada junto al cura Luis Farinello y el ex diputado Mario Cafiero. De su paso por el país de Medio Oriente trajeron "pruebas de las anomalías" que vienen denunciando con respecto a la causa por la voladura de la AMIA, y destacaron que los testimonios en los que se basó la fiscalía argentina para emitir el pedido de captura internacional contra ex funcionarios iraníes, fueron hechos por "dos disidentes calificados como terroristas por el gobierno estadounidense". Ayer anunciaron que presentarán ante la Justicia "las pruebas encontradas".**

En el Hotel Bauen, en un pequeño salón colmado de periodistas, D'Elía y sus acompañantes de viaje presentaron un informe en el que extrajeron las declaraciones en las que basó su fundamentación el fiscal a cargo, Alfredo Nisman, detallando los nombres de los testimoniantes: Hadi Roshanravani, Hamid Reza Eshagi y Abolghasem Mesbahi. Adjunto al relato de los testigos, mostraron el pedido de captura internacional de los dos primeros que libró Interpol en junio del 2002, acusados de causar la muerte de al menos tres ciudadanos iraníes en actos de conspiración.

También incluyeron el listado de organizaciones que la oficina de antiterrorismo norteamericana publicó en Internet en octubre de 2005, en la que, antes de llegar a Al Qaida, aparece la Mujahedin-e Khalq Organisation (MEK o MKO), o el Consejo de Resistencia Iraní, a la que pertenecerían. Según Cafiero, este grupo llevaba "veinte años de atentados, y asesinó al ex presidente Rajay y a un presidente de la Corte Suprema".

El ex diputado acusó al gobierno estadounidense de haber llegado a un acuerdo con los testigos a cambio de su testimonio en la causa AMIA, y fustigó con dureza al presidente Néstor Kirchner cuando lo acusó de tener "una enorme responsabilidad. Porque cuando viajó a Nueva York, cedió a la presión del gobierno estadounidense y se comprometió a que la Justicia argentina iba a emitir el dictamen". Al finalizar, afirmó que "la impunidad se va a acabar cuando busquemos culpables y no se acuse a inocentes".

D'Elía fue más breve y ofreció una visión de lo que pudo percibir en el viaje. Apoyando un video filmado por Cafiero, en el que se podía ver a los tres viajantes en el interior de una sinagoga en Teherán dialogando con un miembro de una organización de beneficencia de la comunidad judía, el dirigente describió que "me explotó el calefón cuando me encontré con que la comunidad judía iraní tiene cerca de 500 mil adeptos". En su intervención recordó que Irán "era el segundo país cliente de la Argentina después de la URSS en los '70. Ellos quieren restablecer las relaciones comerciales, políticas y diplomáticas".

Después de anunciar que "el gobierno iraní va a invitar para la segunda semana de abril a diez periodistas y diez legisladores de probada independencia para que puedan ver con sus propios ojos lo mismo que nosotros", sentenció, en diálogo con **Página/12**, que "queremos ver a quienes hicieron este horrible atentado pudrirse en la cárcel. Lo que no queremos son mentiras, y menos las que le hagan el juego al Imperio".

A pesar de que Laura Ginsberg, titular de Apemia, organización que nuclea a un sector de los familiares del atentado a la mutual judía, descalificó el viaje del ex funcionario al declarar que el "viaje de D'Elía no es inocente y puede estar vinculado con una intención de generar negocios con Irán", en la conferencia de prensa anunciaron que estaban estudiando la forma en la que presentarán las pruebas ante la Justicia argentina.

*Informe: Julián Bruschtein.*

Pablo Piovano




**Mario Cafiero, Luis Farinello y Luis D'Elía explicaron los resultados de su viaje a Irán.**
*"El gobierno iraní va a invitar a diez periodistas y diez legisladores para ver lo que vimos."*

## A favor de un militar

La Corte Suprema absolvió ayer a un capitán del Ejército que había sido condenado por la Justicia militar. El beneficiado es Ramón Angel López, capitán de intendencia, quien había sido sentenciado por tribunales castrenses a cumplir un año de prisión por haber cometido un delito previsto en el artículo 856 del Código de Justicia militar. Según los ministros Ricardo Lorenzetti y Eugenio Zaffaroni, la condena no cumplió con los requisitos de defensa en juicio ni de un tribunal independiente que exigen la Constitución y la Convención Americana sobre Derechos Humanos, porque los funcionarios que juzgan se encuentran sometidos a la potestad disciplinaria del Ejecutivo. Carlos Fayt votó en el mismo sentido aunque hizo aclaraciones sobre los antecedentes del tribunal, mientras que Carmen Argibay también suscribió esa posición y planteó que el imputado, al no haber podido elegir libremente un abogado de su confianza, había visto afectado su derecho de defensa en juicio. Elena Highton, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda votaron en disidencia parcial: aunque descalificaron el fallo militar, propusieron dejarlo sin efecto y devolver la causa al tribunal de origen.

## Trabajos castrenses

La ministra de Defensa, Nilda Garré, visitó la Escuela de Guerra Naval para asistir a una exposición sobre el funcionamiento del simulador electrónico de situaciones que funciona en esa unidad castrense. El simulador permite imitar operaciones de prevención, rescate y auxilio durante una catástrofe natural, por lo que su uso no es sólo militar.

PIDEN LA DETENCION DE UN DOCENTE POR LA CNU

# Cada vez más cerca de la AAA

**Por Alejandra Dandan**

**La causa de la Triple A avanza en la investigación de la Concentración Nacionalista Universitaria, la temible CNU asociada a la ultraderecha peronista y a López Rega. En estos días, la organización volvió a ser objeto de investigación a través de dos vías: las audiencias del Juicio por la Verdad de Mar del Plata y el juzgado de Norberto Oyarbide, en Buenos Aires. Un querellante amplió ayer su denuncia en ese juzgado y pidió diez indagatorias y la detención de un egresado del Liceo Militar, abogado y titular de una cátedra universitaria. Lo sindica como supuesto responsable de uno de sus atentados y como miembro paradigmático en el funcionamiento de la CNU. Además, requirió una testimonial para el camionero Hugo Moyano y de Armando Cavalieri.**

"Vengo a solicitar la detención e indagatoria de Héctor Corres como responsable de al menos uno de los tres intentos de asesinato contra mi persona en marzo de 1974. En tal oportunidad reconocí entre los atacantes al denunciado que actualmente se desempeña como titular de una cátedra en la Universidad Patagónica de San Juan Bosco", presentó por escrito Carlos Enrique Petroni, un ex dirigente del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) que sufrió tres atentados y ahora se presentó como querellante en la causa de la Capital.

En su presentación judicial de febrero, Petroni aportó datos sobre la relación de la CNU con la Triple A, vínculo que en los últimos meses se reactualizó a partir de una declaración judicial del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde.

En ese contexto, mencionó a Corres y a otros diez miembros o supuestos miembros de la CNU de Mar del Plata, entre ellos nombres célebres por su relación con los crímenes ventilados en el Juicio por la Verdad como el caso de la estudiante Silvia Filler, asesinada en una asamblea universitaria el 6 de diciembre de 1971. Y el homicidio de María del Carmen "Coca" Maggi, secretaria académica de la Universidad Católica y estrecha colaboradora del entonces obispo Eduardo Pironio, enfrentado a la CNU.

A su denuncia, Petroni sumó el currículum de Corres. Entre los antecedentes señaló aspectos curiosos. Un puesto de marzo a octubre de 1975 como asesor legal y subsecretario académico del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata y asesor del ministro de Cultura de Nación. Inmediatamente, hasta marzo de 1976 fue director normalizador de dos departamentos de la Universidad Nacional del Sur en Bahía Blanca. Según el denunciante, llegó a esos cargos tras la cárcel, la amnistía de 1973 y la protección del Estado: "Para mí, fue protegido por el Estado y cuatro gobiernos. Hasta trabajó como asesor letrado del Banco de la Provincia de Santa Cruz cuando era gobernador Néstor Kirchner".

LA INVESTIGACION DE CIENTOS DE TUMBAS DEL CEMENTERIO SAN VICENTE

# Otro NN identificado en Córdoba

Es el treceavo cuerpo identificado en las causas que reconstruyen la represión previa y posterior al golpe en la provincia. Es del montonero Eduardo Jensen, paraguayo.

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**Ayer fueron identificados los restos de Eduardo Juan Jensen, ciudadano paraguayo vinculado con la organización Montoneros, secuestrado el 15 de octubre de 1975 por el Comando Libertadores de América y muerto el 8 de noviembre del mismo año. El trabajo fue realizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense y el laboratorio Lidmo, en el marco de las causas que investiga el Juzgado Federal Nº3, a cargo de Cristina Garzón de Lascano. Es la decimotercera persona que recupera su identidad en Córdoba, luego de haber sido enterrado en forma clandestina el 27 de abril de 1976 en la gran fosa común del cementerio San Vicente de esta capital. Había desaparecido el mismo día que Miguel Pietragalla, identificado por los antropólogos en agosto de 2003.**

Según el testimonio de Fermín de los Santos, ex militante político que estuvo preso en La Perla entre 1976 y 1979, fue el ex capitán del Ejército Héctor Pedro Vergez, fundador del Comando Libertadores de América, quien mató a Jensen, residente paraguayo nacido en Villarica que militaba en Montoneros. El Comando era una organización paramilitar/policial que funcionó en esta provincia durante 1975 y hasta el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Vergez, conocido como Vargas o Gastón, fue jefe del campo clandestino de La Perla en los primeros seis meses de 1976 y, según De los Santos, "había aniquilado a la familia Pujadas mediante explosivos y se decía responsable del interrogatorio, tortura y muerte de Eduardo Juan Jensen, quien había estado detenido en el campo de la Ribera".

De los Santos dio su testimonio ante la Conadep en 1984 y luego lo ratificó ante el ex juez federal, hoy camarista federal, Gustavo Becerra Ferrer. En el mismo testimonio, De los Santos asegura que conoció el final de Jensen por "habérselo oído personalmente a Vergez, quien además se jactaba permanentemente de estos hechos". La Ribera o "la Escuelita" era el segundo campo de concentración más importante de la provincia y está pegado al cementerio San Vicente de esta ciudad, donde finalmente fueron enterrados Jensen y cientos de otros presos políticos.

En tanto, la resolución de Garzón de Lascano confirma que este paraguayo, de 29 años al momento del secuestro, fue capturado el 15 de octubre de 1975 en el mismo procedimiento en el que desapareció su compañero de militancia, Miguel Pietragalla, también identificado por los antropólogos en agosto del 2003. El libro de registros de entrada y salida de la Morgue Judicial de Córdoba consigna que "el 8 de noviembre de 1975 ingresaron a las 14 horas dos cadáveres NN provenientes de la comisaría de Malagueño, muertos por heridas de balas y retirados en ambos casos por ambulancias del Ministerio de Bienestar Social con rumbo al cementerio San Vicente el 27 de abril de 1976". Es decir, casi seis meses después de que ambos militantes fueran asesinados.

Fuera del horario de funcionamiento de la necrópolis, desnudos y sin ataúdes, los cuerpos masacrados por impactos de bala de Jensen y Pietragalla fueron enterrados clandestinamente en la fosa común del cuadro C de San Vicente y registrados en el libro con los números 1045 y 1046, por orden del administrador Alberto Bombelli.

La confirmación de que estos huesos, que según el informe forense presentaban por lo menos cuatro impactos de bala en el cráneo y en el tórax, correspondían a Eduardo Jensen llegó cuando los antropólogos cruzaron sus piezas dentales con muestras de sangre extraídas a su hermano José Ezequiel. "La conclusión del análisis de ADN efectuado por el perito oficial químico-genético, Carlos Vullo, dictamina que la posibilidad porcentual de que los restos analizados pertenezcan al hermano biológico de José Ezequiel es de 99,7 por ciento", dice la resolución.



**El capitán Vergez, del Comando Libertadores de América.**
*Según un testigo, se jactaba del asesinato de Jensen.*

En cuanto a la entrega de los restos a sus familiares, fuentes del juzgado adelantaron a **Página/12** que su hermano, que vive en Misiones, los recibirá dentro de una semana o diez días. "Será después de que el Registro Civil de Córdoba rectifique el Acta 2374 Tomo 3 serie B del 1975, haciéndose constar expresamente que ese cadáver que hasta hoy figuraba como NN corresponde a Eduardo Juan Jensen", detallaron.




DyN

**La banda tipo comando actuó con rapidez frente al Banex de la avenida Yrigoyen, en Lomas.**
*Milagrosamente, no hubo víctimas entre los quince a veinte jubilados que hacían cola para cobrar.*

# Paro de los portavalores tras un robo sangriento

**Un camión de caudales fue asaltado en Lomas de Zamora. Un custodio fue muerto y otro, herido. Anoche, los trabajadores del sector iniciaron una huelga por mayor seguridad. Puede haber faltante de dinero en cajeros automáticos.**

**Un portavalores murió y otro resultó gravemente herido al ser atacados ayer por entre cuatro y ocho delincuentes que les robaron 275 mil pesos de una de las sacas de dinero que llevaban en un camión de caudales y descargaban en un banco de Lomas de Zamora. A raíz del hecho, anoche los trabajadores de empresas de caudales afiliados al sindicato de Camioneros decidieron iniciar un paro de actividades que puede derivar en el desabastecimiento de dinero en los cajeros automáticos.**

La banda actuó en forma de comando y descargó una terrible balacera que, además de provocar la muerte del custodio y las heridas del otro, destrozó vidrios de la entidad y por milagro no causó víctimas entre los jubilados que esperaban cobrar sus haberes. Entre quince y veinte ancianos estaban en la cola del banco y debieron arrojarse al piso para evitar ser alcanzados por los disparos que, según los testigos, fueron más de 30.

Todo se inició a las 8.20 de la mañana, cuando un camión de caudales de la empresa Prosegur estacionó frente a una sucursal del banco Banex, ubicada en avenida Hipólito Yrigoyen, casi esquina Pereyra Lucena, de Lomas de Zamora. Del camión primero descendió el portavalores que cargaba las sacas con dinero, pero antes de entrar a la sucursal fue abordado por un delincuente armado que le exigió la entrega de la plata y luego le efectuó dos tiros.

"Un hombre estaba en la cola del banco y cuando bajó el custodio con el dinero lo asaltó", contó uno de los jubilados que estaban frente al banco esperando cobrar.

Al ver lo ocurrido, el acompañante del chofer del camión descendió del vehículo, pero enseguida fue abordado por un segundo asaltante que, sin mediar palabra, lo baleó en la cabeza. Por su parte, el conductor del camión asaltado extrajo su arma y alcanzó a efectuar varios disparos en un intento por frustrar el robo. En ese momento, llegó una camioneta Peugeot Partner de la que descendieron otros asaltantes que comenzaron a disparar contra el portavalores de la empresa de caudales.

A raíz del tiroteo, los vidrios del frente del banco quedaron destrozados y en el parabrisas del camión de caudales también se pudieron observar varios impactos de bala. "Empezaron a los tiros, que fueron como 30, mientras la gente se tiraba el piso", relató José, un remisero de una agencia ubicada al lado del banco.

En medio de la balacera, los asaltantes se apoderaron de una de las sacas de dinero con 275 mil pesos en efectivo y escaparon en la Partner y en dos Ford Focus que actuaban de apoyo. Luego, los Focus y la Partner fueron abandonados en la vecina localidad de Banfield, donde la banda robó un automóvil Citroën C3 a una farmacéutica que pasaba por allí, con el que huyeron, hasta que lo abandonaron en el camino.

Cuando la policía llegó al lugar del asalto, halló frente al banco a los dos portavalores heridos de bala, que fueron trasladados en una ambulancia al Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora y luego fueron derivados al Hospital Español de la Capital Federal. El custodio Jorge Carabajal, de 51 años, murió horas después como consecuencia de un balazo en el maxilar, que le afectó el ojo, otro en el cuello y un tercero que le atravesó uno de los brazos. En tanto, Sabino Albina, de 67 años, recibió un balazo detrás de la oreja, que le salió por la nariz, y otro que le produjo fractura del brazo derecho. Por la tarde se encontraba "hemodinámicamente compensado con pronóstico reservado", informó un jefe de guardia del hospital.

Los investigadores establecieron que el grupo comando estaba integrado por entre cuatro y ocho delincuentes, algunos de ellos encapuchados y que portaban fusiles FAL y otros con armas de puño. El personal de la Policía Distrital de Lomas de Zamora continuaba anoche con los operativos de rastrillajes en toda la zona para localizar a los ladrones, aún prófugos. Por su parte, peritos de la Policía Científica levantaron huellas y otros rastros en los vehículos abandonados en busca de pistas.

La empresa Prosegur aclaró que "ninguno de los otros dos miembros de la tripulación (el chofer y otro custodio) presenta daños físicos, y no existe constancia de que haya habido otros heridos entre el público presente durante el asalto, según datos facilitados por fuentes policiales". Los voceros de la policía dijeron que el chofer habría "disparado su arma, pero sin herir" a ninguna persona.

Como consecuencia del episodio, anoche, los empleados de transportes de caudales, enrolados en el Sindicato de Camioneros, iniciaron una huelga en reclamo de mayor seguridad. Así lo informó el secretario gremial del sindicato, Roberto Boscolo, quien explicó que el cese de actividades "está en marcha" y los delegados "están hablando con los trabajadores de las empresas". La huelga puede provocar inconvenientes en la reposición y retiro de dinero de los bancos, con mayor incidencia en los cajeros automáticos.

LA CORTE RESPONSABILIZO

# Esta vez el

**Por Irina Hauser**

El fallo condena por primera vez a la máxima autoridad del fútbol por la falta de seguridad en las canchas. La entidad, y el club Lanús también, deberán indemnizar a un chofer que en 1996 sufrió importantes lesiones mientras esperaba afuera del estadio. El tribunal llamó la atención sobre la "tolerancia excesiva" hacia los hinchas.

**Fue el 30 de noviembre de 1996, cerca de la medianoche. Hugo Arnaldo Mosca tenía entonces 65 años y trabajaba como remisero. Había llevado a un grupo de periodistas y fotógrafos a la cancha de Lanús, que jugaba contra Independiente. Se quedó esperando afuera, cerca del portón principal. El partido iba empatado, pero en tiempo de descuento el visitante hizo un gol que le daba la victoria. Los fanáticos de Lanús enloquecieron y empezaron a tirar toda clase de objetos hacia el campo de juego y a los hinchas rivales, que intentaban huir como fuera. Volaban piedras, sillas y trozos de mampostería. Un "elemento contundente" hirió a Mosca en el ojo izquierdo y le causó una pérdida casi total de la visión. Su reclamo llegó a la Corte Suprema que, finalmente, firmó un fallo que por primera vez adjudica responsabilidad a la AFA por la violencia en el fútbol. La sentencia condena a esa institución y al Club Lanús a indemnizar al chofer. La protección, advirtió el tribunal, no es sólo para quienes están adentro del estadio sino también en las inmediaciones.**

"Todo organizador de un espectáculo deportivo tiene una obligación de seguridad respecto de los asistentes", estableció el fallo firmado ayer. La novedad de esta definición es que involucra a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) en la organización de los partidos, un compromiso que la entidad a cargo de Julio Grondona ha desconocido sistemáticamente. Para eso contó incluso con el respaldo de la Corte del menemismo. Por regla general, los clubes vienen concentrando la carga de afrontar los daños producto de los disturbios en las canchas. Ese criterio acaba de cambiar.

La AFA y el club Lanús tendrán que pagarle a Mosca una indemnización que la Corte calculó en 28.000 pesos por el daño moral y otros 15.000 por la lesión que sufrió y la incapacidad laboral y permanente que le produjo. El chofer también había demandado a la provincia de Buenos Aires, por considerar que la Policía Bonaerense no cumplió con su obligación de resguardar el orden público y la integridad física de la comunidad. Pero los jueces supremos dijeron que hubo un gran despliegue policial y opinaron que, de todos modos, "sería irrazonable obligar al Estado a que ningún habitante sufra daños de ningún tipo".

Al repartir responsabilidades, la Corte sumó otras razones, inspira-

NICOLAS RUSSO, VICEPRESIDENTE

# "Es una barbaridad

**Por Facundo Martínez**

**La determinación de la Corte Suprema de Justicia de responsabilizar al Club Atlético Lanús y a la Asociación del Fútbol Argentino por los daños sufridos por un particular en las inmediaciones del estadio del club bonaerense en 1996 abre un debate tan urgente como necesario. Luego de conocida la medida, el vicepresidente de Lanús y presidente del departamento de fútbol profesional del club, Nicolás Russo, dialogó con *Página/12* y fijó la posición de la entidad al respecto.**

**–¿Cuál es la posición del club Lanús con respecto al fallo de la Corte Suprema de Justicia?**

–La posición del club, lógicamente, es la de acatar el fallo, pero eso no quita que pensemos que se trata de una barbaridad. Porque –hay que aclararlo– los dirigentes de los clubes no participamos de las decisiones en materia de seguridad y hasta debemos afrontar las imposiciones monopólicas de la Policía Bonaerense que, junto al Coprosede, es la que fija y determina el proceder de los operativos, así como el valor y la cantidad de efectivos que insume cada encuentro.

**–Digamos que, así las cosas, ¿usted cree que no es responsabilidad de los clubes sino del Estado?**

–Sí, creo que ni los clubes ni la AFA son los responsables de la seguridad. Fíjese que Racing quiso en un momento contratar seguridad privada para garantizar la seguridad y no lo dejaron. Repito, éste es un fallo que está mal. El Estado parece que no existiera.

**–Usted dice que los clubes no participan en las discusiones sobre los operativos... ¿cree que este fallo reavivará el debate sobre este punto?**

–No tengo ninguna duda de que será así. Le quiero dar un ejemplo del funcionamiento: para el partido entre Lanús y Banfield, que se jugó un viernes a las 18, una hora complicada para que el hincha llegase al estadio, las autoridades encargadas de la seguridad fijaron un

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.

A LA AFA POR LA CRECIENTE VIOLENCIA EN EL FUTBOL

# cascotazo fue para Grondona

## "Esto puede ayudar mucho"

Hugo Arnaldo Mosca, el demandante, aseguró que el fallo de la Corte Suprema de Justicia "sentará un precedente útil para controlar a los violentos". "Estoy contento, pero más que por este fallo a mi favor, por las demás personas, ya que a partir de esto el precedente puede ayudar a disminuir los casos de violencia", explicó Mosca, ahora de 76 años. "En aquella ocasión recibí un piedrazo en el ojo izquierdo e inmediatamente me llevaron al Hospital de Lanús, desde donde me derivaron al Santa Lucía y más tarde al Británico", recordó el ahora jubilado. "Perdí más del cincuenta por ciento de la visión y ahora no sé lo que me corresponde cobrar de indemnización, porque nunca hablé con mi abogado sobre dinero", apuntó. El ex presidente de Lanús, Carlos González, estimó que la suma rondará los 150.000 pesos. Mosca asegura que lo sorprendió la noticia. "Me enteré por los medios. Primero sentí asombro, luego alegría y ahora estoy tranquilo. No lo esperaba, porque pasaron más de diez años y uno va perdiendo las esperanzas", confesó. "Pero creo que a la violencia hay que pararla como sea y pienso que esto puede ayudar mucho", remarcó.




**La Corte Suprema sentenció que la seguridad en los estadios es un derecho que alcanza a los que están adentro y afuera.**

das en los derechos del consumidor. "La idea de que los organizadores se ocupan sólo del deporte y sus ganancias, mientras que la seguridad es un asunto del Estado, es insostenible en términos constitucionales. La seguridad es un derecho que tienen los consumidores y usuarios, que está a cargo de quienes desarrollan la prestación o la organización de su control, porque no es razonable participar en los beneficios trasladando las pérdidas", sentenció el tribunal.

La resolución fue firmada por Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco. Carlos Fayt, Enrique Petracchi y Carmen Argibay votaron en disidencia, por considerar que no había pruebas para acusar a las instituciones demandadas.

Durante el juicio, la AFA argumentó que su función se limita a programar el partido, mientras que el club se hace cargo de la seguridad. Aun así, concentró los mayores reproches sobre la policía, porque el remisero estaba afuera del estadio. Lanús alegó que no hace nada sin aval de la AFA, que inclusive –destacó– califica los partidos como de "alto o bajo riego". Pero al señalar un responsable, también apuntó a "la fuerza policial" a cargo "del operativo externo como el interno".

La Corte definió a la AFA como "una entidad muy especial, con un importantísimo grado de intervención en lo que hacen los clubes asociados", como "la fijación de fechas, horarios y contratos de transmisión televisiva", además "de obtener una ganancia directa derivada de dichos eventos". Todo eso, aseguró el tribunal, "permite calificarla como partícipe". Más aún, le indicó que "debe preocuparse en grado extremo por la seguridad de las personas que asisten al espectáculo del fútbol" y no puede ignorar "los numerosos acontecimientos de violencia, los daños sufridos por las personas, la zozobra por la inseguridad y la conmoción social por estos sucesos".

Según el fallo, la primera prueba para culpar al club Lanús es que "la lluvia de objetos" que hirió a Mosca, y que derivó en la detención de 38 personas, venía desde adentro del estadio. "Es irrelevante determinar si estaba un metro más cerca o más lejos del club", ironizan los jueces. Para ellos, cuando la ley 23.184 (sobre la violencia en el fútbol) habla de la obligación de proteger al espectador en los "estadios", no sólo se refiere a lo que pasa adentro sino en las cercanías. "Es irrazonable pensar que una persona accede a su riesgo antes de la puerta y, por el contrario, está asegurada por el organizador cuando traspasa el umbral, siendo que la fuente de riesgo es la misma: la organización de un espectáculo sobre la base de la tolerancia excesiva y negligente de las hinchadas."

La advertencia de la Corte sobre la relación entre clubes e hinchas no es casual: tiene como telón de fondo el conflicto en River, cuyo estadio fue clausurado tras incidentes y acusaciones que involucran a los dirigentes con barrabravas. El tribunal insiste en el fallo de ayer en señalar "las relaciones de complacencia entre integrantes de la hinchada". El club, dice el fallo, "debe impedir el ingreso de inadaptados y exigir a los concurrentes el cumplimiento de las leyes y reglamentos, extremando las medidas de seguridad a la entrada de los estadios, por ejemplo revisando bolsos, paquetes y portación de armas".

Los jueces supremos insistieron en que la AFA y Lanús debieron "haber destinado una parte de sus medios organizativos para prevenir y resolver" los desmanes. "No cabe duda de que el incumplimiento de las medidas de seguridad que cabe exigir al organizador de un espectáculo deportivo, han sido violadas", concluyeron.

En el propio tribunal saben que su decisión puede desatar una cascada de reclamos similares al de Mosca. La violencia en el fútbol es historia vigente, adentro a metros de las canchas. Por eso Sus Señorías dejan una moraleja: "Las consecuencias económicas que podrían derivarse de juicios de responsabilidad civil de los asistentes a espectáculos deportivos están en manos e los propios organizadores. En la medida en que sean rigurosos con la seguridad, sancionen a quienes la ponen en riesgo, tendrán menos reclamos, lo cual constituye un poderoso incentivo económico para el cumplimiento efectivo de sus obligaciones".

DE LANUS

# el fallo"

total de 400 efectivos, a razón de 60 pesos per cápita por seis horas de trabajo que, vale aclarar, comenzó a las 15, cuando en el estadio no hay un alma. Ese operativo le costó al club 24.000 pesos, más otros 7040 en concepto de traslado de efectivos que venían de la localidad de Junín. ¿En qué participó Lanús? En nada. Si esos policías llegan cansados o no, si eran 400 o menos, si estaban en sus puestos o no, Lanús ni ningún otro club lo puede garantizar.

**–¿De qué forma Lanús se hará cargo del fallo del remisero?**

–Lo haremos a través del seguro que contratamos para estos casos. Los clubes y la AFA tenemos un seguro por el cual pagamos con un porcentaje de la recaudación. Pero lo que más nos preocupa es el precedente que fija este fallo de la Corte Suprema. Los clubes no tenemos participación, pero sí somos responsables por los problemas de seguridad. Creo que es una falta total de sentido común. Ni Lanús ni ningún otro club fija la cantidad ni el funcionamiento de los operativos.

LA REACCION EN LA AFA POR EL FALLO DE LA CORTE

# "Crea una situación riesgosa"

**El fallo de la Corte Suprema es particular porque coloca, más que al fútbol, a sus organizadores en una encrucijada. Como organizador del espectáculo deportivo, la AFA siempre rehusó asumir el papel de guardián de la seguridad, una posición que la institución que preside Julio Grondona reafirmó en los últimos tiempos, especialmente en el pasado Apertura 2006, probablemente el torneo más polémico en términos de violencia de los últimos tiempos. No fue hace mucho que Grondona se reivindicó como "el responsable del fútbol en Argentina, pero no de la seguridad", una postura que el fallo califica de "insostenible".**

No es extraño, entonces, que la sentencia haya causado preocupación en la AFA, donde fue calificada como "delicada". "Este es un caso más de lo que ahora se está viviendo domingo a domingo y demuestra que se está ante un marco complicado. Si salen los fallos de esta manera, afrontamos una situación extremadamente riesgosa", opinó José Luis Lemme, presidente de Defensa y Justicia y representante del Comité de Seguridad de AFA. El vice de Boca, Pedro Pompilio, dijo al término de la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA que "se está ante un tema complicado".

El abogado Fernando Araujo, representante de Primera D en carácter de presidente del club Leandro N. Alem, opinó que "este fallo de la Corte Suprema es delicado para la AFA. Fui en varias oportunidades apoderado de la AFA y tuvimos un montón de demandas en contra, por lo que considero que será peligroso que se siente este precedente", argumentó.

"Creo que como el accidente no fue dentro del club, para mí Lanús no es culpable. Este fallo fue a la Corte Suprema, ya que el Estado provincial era parte", explicó el presidente del club sureño, Alejandro Marón, a la agencia Télam. Su suegro, el ex presidente Carlos González (titular del club cuando sucedieron los incidentes), opinó que el club "no tendría que ser responsable porque los sucesos se produjeron fuera del estadio".

River todavía tiene su estadio clausurado por los incidentes ocurridos el 11 de febrero pasado entre dos facciones de sus barrabravas, pero una fuente del club dijo a **Página/12** que no hay preocupación en la institución por el tema. "Creo que son casos distintos. Ahí hubo una agresión de una hinchada hacia otra. Lo que pasó en River fue una pelea entre los propios hinchas, y por suerte ningún tercero fue lastimado. Igualmente, esa gente ya fue expulsada", señaló un directivo del club de Núñez.

La discusión sobre el blanqueo de la relación entre barras y dirigentes ("relaciones de complacencia", las califica el fallo) vuelve a ponerse sobre el tapete. Ayer, después de que el domingo la barra de Boca cruzara insultos con el resto de los hinchas, el presidente Mauricio Macri opinó que se debió a que los hinchas están "malcriados" luego de "nueve o diez años de ganar tanto". Y agregó: "Fue extraño. Como la Argentina, nuestra ciudad cada día está más violenta, más agresiva, más intolerante, llegamos todos a la cancha con más necesidad de descargar".


Pablo Piovano

DIALOGO CON LA BIOLOGA GABRIELA LEVITUS

# La biotecnología y sus demonios

Medicamentos más baratos, plásticos biodegradables, microbios que limpian contaminantes, alimentos más sanos: la revolución biotecnológica ya comenzó.

Por Federico Kukso

**El mundo es cada más biotecnológico. Mire donde se mire, afloran sus joyas alteradas por la ingeniería genética: biofármacos, plásticos biodegradables, alimentos transgénicos, plantas modificadas genéticamente. De a poco y con mucha información, la mala fama de la biotecnología se va disipando al privilegiarse más sus beneficios que sus posibles inconvenientes. "Nos dirigimos a la producción de mejores alimentos, alimentos más seguros", augura la bióloga Gabriela Levitus, directora ejecutiva de ArgenBio, consejo argentino para la información y el desarrollo de la biotecnología.**

**–¿Cómo llegó a la biotecnología?**

–Yo soy bióloga, de la Facultad de Ciencias Exactas y como todos los biólogos nos formamos en investigación sobre todo. Hice mi doctorado sobre la enfermedad de Chagas y me fui a Brasil a hacer mi posdoctorado en el área de la parasitología, malaria. Volví y me inserté en la carrera de investigador científico del Conicet.

**–¿Y cuándo hizo el salto?**

–Cuando estaba por cumplir 40 años. Había cosas que me gustaba hacer y otras que no. Lo que me gustaba era la comunicación de la ciencia, la educación. Yo siempre fui docente de biotecnología en la facultad.

**–¿Y qué pasó entonces?**

–Un conjunto de empresas dedicadas a esto deseaban tener un programa, un área de comunicación. Pusieron un aviso que llegó a mis manos. Y ahí nació ArgenBio, un consejo para divulgar la biotecnología. A partir de un programa educativo (*www.porquebiotecnologia.com.ar*) les damos herramientas a los docentes para que traten el tema en el aula. Ocurre que es muy difícil definir biotecnología.

**–¿Por qué?**

–Porque es una disciplina muy amplia. Una definición muy estéril dice que consiste en usar organismos vivos para hacer cosas útiles. En realidad, tiene sus orígenes en la microbiología industrial. Se la relaciona mucho con la fabricación del vino, el pan, el yogur y el queso. Cuando llega la época de la biotecnología moderna en los '80 ahí comienzan a integrarse muchos conocimientos: aparece también la ingeniería genética y esto de poder cambiar los genes de lugar, y se empieza a aplicar a organismos más allá de los microbios. La biotecnología no deja de ser una tecnología novedosa y como algo nuevo merece su difusión y discusión. Además está en todos lados.

**–Pero atravesó por una época de mala fama.**

–Las tecnologías nuevas son siempre tomadas con mucha aprehensión porque los seres humanos tenemos miedo a lo nuevo; lo cual es bastante saludable. Tiene que ver con una cuestión de supervivencia. Ahora bien, hay tecnologías peor vistas que otras porque se les ha generado mala fama por diversos motivos: la energía nuclear, por ejemplo. Otras, en cambio, siempre fueron bien vistas, como las tecnologías asociadas con la informática o la telefonía celular. La importancia de usarlas era tan grande que no atravesaron por ese momento de crítica. Hoy no nos vemos sin celular. A veces son las fuerzas del uso las que inciden en la visibilidad de una tecnología.

**–Uno de los productos más visibles y cuestionados de la biotecnología son los alimentos transgénicos porque uno los come.**

–Totalmente. Cuando hablás de un medicamento, uno le puede llegar a perdonar conceptualmente muchas cosas. Pero cuando uno se mete con los alimentos que forman parte de nuestra cultura, nuestro ser nacional, se mezclan muchas cosas.

**–¿Dónde vemos productos de la biotecnología?**

–Todos los procesos industriales, desde hacer una galletita a fabricar una tela de jean o papel, requieren en algún momento de un proceso en el que interviene algún microbio. Por ejemplo, todas las enzimas, o sea las moléculas que facilitan las reacciones y hacen que sean amigables con el medio ambiente, provienen de microorganismos que son genéticamente modificados por un tema de practicidad. Actualmente no hay animales transgénicos en el mercado pero sí hay desarrollos con objetivos puntuales como las vacas que en su leche dan fármacos.

**–Estamos rodeados por la biotecnología.**

–Muchos de los medicamentos que uno consume son generados por la misma tecnología que permite ponerle a la soja un gen de una bacteria. Somos una especie que modifica el ambiente para nuestro provecho. Obviamente, lo tenemos que hacer lo mejor posible. Todo lo que comemos está modificado, ya sea por una técnica o por otra.

**–Igualmente hay una especie de santificación de lo natural que viene más que nada del marketing.**

–Pero lo natural no siempre es bueno. El tsunami es renatural, también la cicuta y el cianuro. Pensando en los alimentos, si nos ponemos bien estrictos, nada de lo que comemos está en los ecosistemas naturales. No encontrás en el medio de la selva la fruta que se come todos los días, fruta dulce, prácticamente sin semillas, que no es áspera ni produce alergias. Uno selecciona artificialmente los alimentos. Lo cierto es que la mala fama de la biotecnología no dejó a la gente pensar en el tema.

**–¿Quién controla en la Argentina que los productos modificados genéticamente son aptos para el consumo?**

–El sistema regulatorio que rige todo el tema de transgénicos es un sistema creado *ad hoc*. La Secretaría de Agricultura evalúa el impacto ambiental y el Senasa evalúa qué puede pasar si uno consume un alimento transgénico. El análisis que se hace de estos alimentos es mucho más exhaustivo que cualquier otro alimento por toda la presión que lleva encima. Hoy se demora seis años en aprobar un nuevo cultivo transgénico.

**–Los alimentos transgénicos son sólo una parte de la biotecnología. ¿Qué más hay?**

–Como te decía, los medicamentos. El ejemplo paradigmático es la insulina. Antes se iba al matadero y se obtenían los páncreas de vacas y cerdos. Con la biotecnología, se logró fabricar kilos y kilos de insulina humana. También está la biorremediación: algunas bacterias hacen cosas raras, muy deseables, por ejemplo, rodearse de gotitas de petróleo. Eso es maravilloso porque si uno pone esas bacterias en un ambiente contaminado el petróleo se agrupa y puede limpiar la mancha de manera más fácil.

**–Podría ser la solución para el Riachuelo.**

–Así es. En cuanto a la biotecnología agraria, en la Argentina somos grandes "adoptadores" de cultivos transgénicos. La aprobación la recibieron en 1996. Había una coyuntura favorable para su recepción. El éxito de esto radica en que los agricultores los usaron. Es una tecnología que, a pesar de ser vapuleada, entró por la puerta grande en la Argentina.

**–¿La biotecnología tiene límites?**

–Absolutamente, hay límites de costo y beneficio, de mercado, pero más que nada los límites son de conocimiento. Estamos muy lejos de conocer todos los sistemas. No sé cómo modificar la cantidad de tal vitamina si no sé cómo se sintetiza en la planta. Que no lo sepamos hoy no significa que no lo sepamos mañana.

APLICAN DOSIS CONTRA EL MAL DE LOS RASTROJOS

# El campo ya tiene su vacuna

La vacuna contra la fiebre hemorrágica, un mal endémico de la pampa húmeda, había dejado de producirse por razones comerciales. La Justicia obligó al Estado a elaborarla. Se obtuvo tras nueve años.

**Luego de nueve años de espera, los pobladores que viven acechados por el mal de los rastrojos podrán acceder en forma gratuita a la vacuna que previene la enfermedad. En la zona rural del norte bonaerense y la provincia de Santa Fe, ya se aplican las primeras dosis contra la fiebre hemorrágica argentina. Y en un plazo de un mes, las provincias de La Pampa y Córdoba habilitarán los centros de salud donde se podrá aplicar la vacuna. De esta forma, el Estado argentino cumplió con el fallo judicial que en 1998 lo intimó a producir el agente inmunizador contra una enfermedad que pone en riesgo a cinco millones de personas que habitan la pampa húmeda.**

La puesta en funcionamiento de la campaña de vacunación se conoció ayer en un acto realizado en el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Dr. Julio Maiztegui (Inevh), en la localidad bonaerense de Pergamino, una de las zonas geográficas donde está presente el virus y donde se iniciaron las primeras pruebas para la elaboración de la vacuna. Fue el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, quien realizó el anuncio. "Con esta vacuna estamos asegurando la salud de cinco millones de argentinos que trabajan en el campo", remarcó el funcionario.

El titular de la cartera nacional anunció además que la vacuna ya está integrada al calendario nacional de vacunación. La fórmula de inmunización está dirigida a personas de entre 15 y 65 años que trabajen o vivan en zonas rurales, donde están presentes la laucha de campo –como la nombran los trabajadores rurales– que transmite el virus. En el 80 por ciento de los 25 mil casos registrados hasta 2006, las afectadas fueron personas que se encuentran en esa situación.

La fiebre hemorrágica es una enfermedad endémica cuyo agente es el virus Junín, que produce síntomas similares a los de una gripe fuerte. Fiebre, decaimiento, falta de apetito, mareos y náuseas son algunos de los indicios que dan cuentan de la presencia del virus. Si no tienen un tratamiento rápido, la enfermedad puede ser mortal. El virus se contrae al aspirar la orina o la saliva del roedor.

Fue el equipo encabezado por Julio Maiztegui –a él debe su nombre el instituto– el que comenzó a trabajar para erradicar la enfermedad. Lucha que desembocó en el desarrollo de la vacuna Candid I, que se obtuvo en 1985. Poco tiempo después, la fórmula comenzó a producirse por el Instituto Jonas Salk de Estados Unidos. El laboratorio lo dejó de producir por razones comerciales, y por tratarse de una enfermedad huérfana, es decir, que sólo se presenta en la Argentina, ningún laboratorio extranjero se interesó en la producción en escala del producto.

El intento de 1992 del Ministerio de Salud de la Nación de impulsar una producción nacional fue un fiasco. Al ver que el país no contaba con vacuna nacional, ni elaborada en el extranjero, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) patrocinó en 1996 un recurso de amparo presentado por una ciudadana de la ciudad de Pergamino, contra el Estado nacional, para que se ocupe de la producción de la vacuna.

La respuesta de la Justicia llegó dos años después, cuando la Sala IV de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo intimó al Estado nacional a producir la vacuna. Ese fallo responsabilizó a las carteras de Salud y Economía por no propiciar las obras para la puesta en marcha de un laboratorio propio.

A nueve años de este dictamen judicial, el Estado argentino está a punto de cumplir con la resolución. Mientras que las provincias de Santa Fe y el partido bonaerense de Pergamino ya están listos para comenzar a aplicar la vacuna, se calcula que La Pampa y de Córdoba podrán estar en las mismas condiciones a principios de abril.

Los centros de vacunación, que serán habilitados en los hospitales públicos de cada zona, trabajarán de acuerdo con un único criterio: "garantizar la accesibilidad de la gente y optimizar los recursos", remarcó Gustavo Ríos, interventor del Instituto Malbrán, del cual depende el Inevh. Por eso, los funcionarios e investigadores que están detrás de esta iniciativa resolvieron definir días específicos de vacunación y disponer el producto en frascos multidosis.

"Es un frasco que contiene 10 dosis. Cuando se abre el envase tiene una vida útil de 12 horas. La idea es que en ese momento haya diez personas para vacunar", explicó. Con un pinchazo, el paciente incorporará al organismo un virus de la fiebre hemorrágica atenuado que impide el contagio por un plazo de 10 años. Para el Estado argentino, la producción de cada dosis representa un costo de 13 pesos. "El objetivo es producir unas 500 mil dosis para garantizar la vacuna durante todo el año", destacó el interventor del Malbrán. "Igual contamos, en este momento, con los recursos técnicos para hacer frente a una eventual aumento de la demanda", aclaró.

Télam



**Con la presencia del ministro de Salud, se aplicaron en Pergamino las primeras dosis.**
*Allí funciona el Instituto Maiztegui, donde se desarrolló la fórmula y se producen las vacunas.*

MAS CASOS PROVENIENTES DE PARAGUAY

# El dengue no se rinde

**Mientras las autoridades sanitarias de Jujuy confirmaron ayer tres nuevos casos de dengue en ese distrito, en la provincia de Buenos Aires se elevó a 45 la cantidad de afectados y en Formosa a 29. En total, la cantidad de casos a nivel nacional suman 126, de los cuales sólo tres se contagiaron en el país. El informe oficial también indicó que se descartaron 251 posibles casos y que hay "415 sospechosos en estudio".**

Los reportes difundidos por funcionarios del área de salud de las provincias fueron acompañados por recomendaciones a la población para que extreme medidas de higiene y pedidos a la prensa para no generar alarma ante el aumento de afectados, porque aseguran que la situación "está controlada".

El director de Medicina Preventiva bonaerense, Sergio Traiano, dijo que hay 45 casos confirmados en la provincia y precisó que 4 de ellos contrajeron la enfermedad en Misiones, mientras que el resto se contagió en el exterior. Además, sostuvo que hay 25 pacientes internados "bajo sospecha" de tener la enfermedad y aclaró que "la mayoría son de Paraguay, tenemos algunos de Brasil y Bolivia. Es gente que fue infectada en esos países y presentó síntomas cuando regresaron" a Argentina.

En Paraguay la epidemia de dengue afecta a 16 mil personas y provocó la muerte de 11, dado que allí se presenta la variedad letal de la enfermedad, el dengue hemorrágico. Pasajeros argentinos que regresaron desde Paraguay aseguraron ayer que en ese país no recibieron ninguna información sobre el dengue, sus síntomas y cómo prevenirlo, a pesar de haber visitado la capital paraguaya limítrofe, en donde se declaró una epidemia de la enfermedad.

## Mujeres maltratadas

El 80 por ciento de las víctimas por casos de violencia familiar denunciados en la provincia de Buenos Aires durante 2006 fueron mujeres y la mitad de ellas sufrieron lesiones físicas. El dato fue aportado por el Ministerio de Seguridad bonaerense, a partir de las denuncias recibidas en las 19 comisarías de la Mujer y la Familia de la provincia. En números, esto significa que de las 26.631 denuncias sobre violencia familiar de ese período en la provincia, en 22.236 casos las damnificadas fueron mujeres. La Dirección de Políticas de Género del Ministerio de Seguridad señaló que el aumento del número de casos da cuenta que cada vez hay más mujeres que se atreven a denunciar, pero también estima que aún hay muchos otros casos que no se denuncian.

## Debate sobre las leyes

Diputadas nacionales, legisladores porteños y funcionarios debatirán hoy en la Legislatura acerca de los obstáculos en el distrito para implementar las leyes que protegen a la mujer. El encuentro, que se llevará a cabo a partir de las 10, está organizado por la Comisión de Mujer, presidida por Inés Urdapilleta, y contará con la intervención de la diputada Juliana Marino; la directora de la Mujer de la ciudad, Virginia Franganillo; y la directora del Hospital Alvarez, Diana Galimberti, entre otras. Se debatirá sobre la aplicación de las leyes de Salud Reproductiva, Violencia Familiar y Educación Sexual, entre otras.

DyN



**"Necesito una ambulancia urgente para una persona que se cayó en la bañadera", dijo Carrascosa.**
*"Se golpeó y está como ahogada", agregó al operador de OSDE, instalando la idea del accidente.*

# Una prueba útil para la defensa y para la fiscalía

**Por Horacio Cecchi**

**El principio del yin y el yang hizo pie, definitivamente, en el caso García Belsunce. Ayer, la lectura de las escuchas de la llamada que hiciera Carlos Carrascosa desde su casa de El Carmel, minutos después de las siete de la tarde para pedir una ambulancia que socorriera a quien había sido María Marta, reveló que el viudo célebre fue el primero en instalar la idea del accidente cuando la operadora de emergencias le preguntó qué es lo que había ocurrido. El principio oriental quedó en evidencia, ya que la llamada y la idea de que fue Carrascosa quien primero habló de un accidente le vino bien tanto a la defensa como a la fiscalía. Unos (la defensa) porque sostienen que el acusado habló de un accidente ya que no sospechaba que la habían asesinado; y otros (la fiscalía), porque Carrascosa quería desde el inicio instalar esa idea para ocultar el crimen.**

La séptima audiencia se inició con la lectura del libro de novedades de la subcomisaría de Pilar. La prueba había sido pedida en su momento para determinar fehacientemente qué había ocurrido con el patrullero de esa seccional que según algunos testimonios (entre ellos el de Alberto White, presidente de El Carmel) había llegado casi hasta la puerta del country. Pero en la lectura del libro de novedades no había ninguna novedad, ya que no figuraba que un patrullero se hubiera siquiera aproximado a El Carmel. Tampoco es novedad que el libro de novedades sea adulterado. Habrá que recordar que en varias declaraciones constó el llamado de Horacio García Belsunce (h.) al comisario Angel Casafuz para que le sacara "la policía de encima", y las conversaciones telefónicas entre White y Sergio Binello (ya leídas los primeros días del juicio) en las que se hace referencia a la inminente llegada de un patrullero.

Entre las pruebas leídas, resultó interesante la lectura de la llamada que hiciera Carrascosa para pedir una ambulancia desde su casa. El

> En la llamada a la ambulancia quedó demostrado que Carrascosa fue el primero en hablar de accidente. Para la defensa, porque no advirtió que había sido un crimen. Para la fiscalía, porque lo sabía e intentó ocultarlo.

diálogo entre el viudo y el operador de emergencias de OSDE se produjo, según la causa, a las 19.07 del 27 de octubre de 2002, y coincide, tal como había declarado Carrascosa en el juicio, con unos minutos después de haber hallado a su esposa, lo que tampoco le quita interés a la fiscalía, ya que desde ese punto de vista se sostiene que el llamado fue realizado obligado por la aparición en escena de la masajista Beatriz Michelini.

–Necesito una ambulancia urgente para una persona que se cayó en la bañadera. Se golpeó y está como ahogada –dijo Carrascosa.

–¿Dirección? –preguntó el operador.

–Carmel Country Club, kilómetro 55.

–¿Panamericana?

–Sí.

–¿Kilómetro 55?

–Sí, del ramal Pilar.

–Alguna referencia.

–Eh... eh... Es la entrada al este del Parque Industrial Pilar.

–Tranquilícese. ¿Nombre del paciente?

–Carrascosa María Marta o García Belsunce María.

–¿OSDE?

–Sí –y dio un número.

–¿Qué bajada?

–La del parque industrial. La guardia los acompañará.

El secretario leyó que como fondo del diálogo, según los peritos de Gendarmería que analizaron la cinta, se escuchaban "sollozos y jadeos" y "voces femeninas", pero por la calidad del audio los expertos no pudieron identificar a quién o quiénes pertenecían.

La prueba, para la defensa, resulta fundamental, porque los abogados de Carrascosa sostienen que en ella queda tajantemente demostrado que su cliente confundió el crimen con un accidente porque no se dio cuenta. Lo que ocurre es que también la prueba parece fundamental para la fiscalía porque Diego Molina Pico sostiene tajantemente que es la mejor demostración de que desde el inicio Carrascosa estableció la idea del accidente para encubrir el crimen. La fiscalía sostiene, además, que era imposible no darse cuenta porque el escenario (sangre en las paredes, fuera del baño, en la escalera, el charco de sangre de unos 20 centímetros mensurado por Carrascosa en su declaración) lo impedía. La defensa asegura que no se dio cuenta.

También se leyeron las acusaciones que la defensa montó contra el vecino Nicolás Pachelo y un grupo de guardias del country. Entre las pruebas figuraron las declaraciones de Jacqueline Barbará, madrastra de Pachelo, quien lo acusó del asesinato de su padre (supuestamente se suicidó) y de una serie de robos y amenazas. Está claro que la defensa no puede avanzar en la acusación contra el vecino porque no está imputado y tampoco aparece su ADN, y no tienen más pruebas contra Pachelo que las que puede exponer la acusación contra Carrascosa. Pero instala la sospecha y con ella el mecanismo para establecer el concepto de la duda. Pachelo estaba en el country y lo negó. Carrascosa estaba en lo de Bártoli, habiendo sido visto por dos personas en el bar, y no por la mucama del cuñado de María Marta.

El equilibrio del yin y el yang, hasta que se demuestre lo contrario.

CONDENARON AL ADMINISTRADOR DE UN EDIFICIO

# La revancha del consorcio

Los consorcistas descubrieron que el administrador no hacía los aportes previsionales del encargado y dejaba cuentas sin pagar. El lo admitió y fue condenado a tres años de prisión en suspenso.

**La desconfianza que, históricamente, los consorcistas tienen sobre algunos administradores de edificios quedó plasmada en una causa judicial. Y si bien ese tipo de conflictos suele no llegar a mayores, en el caso de un edificio del barrio de Floresta, las irregularidades quedaron demostradas y el administrador fue condenado por la Justicia a tres años de prisión en suspenso. El delito cometido, según quedó comprobado, fue cobrar las expensas pero no cumplir con obligaciones como el pago de los aportes sociales de los trabajadores ni los gastos de mantenimiento de ascensores y matafuegos.**

Los consorcistas del edificio ubicado en Concordia 391 habían denunciado al hombre, Vijande Torres, a fines de 2004. Lo hicieron luego de descubrir que los aportes previsionales del único empleado que tenía en ese momento el edificio, el portero, brillaban por su ausencia, pese a que estaban incluidos en las liquidaciones de las expensas que abonaban todos los meses.

"La estafa se descubrió cuando fui a hacer un trámite a Anses, y ahí me dijeron que en mi legajo figuraban impagas las cargas de los últimos dos años", contó uno de los empleados que trabajaba en el edificio en el período 2002-2004, que pidió reserva de su nombre. Entre esos dos años ocurrieron los hechos por los que se imputó a Torres.

El enterarse de la irregularidad, integrantes del consorcio comenzaron una investigación interna y descubrieron que los números no cerraban. A la falta de aportes se sumaban facturas impagas a empresas de servicios de mantenimiento de ascensores y matafuegos. Le pidieron los comprobantes y, como respuesta, sólo obtuvieron el silencio: el administrador "pasó un día temprano a la mañana y dejó en la puerta un cajón con papeles del consorcio. Dijo que más tarde vendría a aclarar todo, pero fue la última vez que se lo vio por acá", relató la misma fuente.

Luego de la investigación oficial, la Justicia concluyó que el imputado estafó al consorcio por cinco mil pesos. Frente a esto, Torres, de 60 años, reconoció su responsabilidad en el hecho a cambio de una pena reducida, y tras un juicio abreviado, logró evitar que la sanción se haga efectiva, por lo cual zafará de ir a prisión.

La denuncia ante la Justicia fue realizada por un grupo minoritario de consorcistas, propietarios de departamentos del edificio, reveló uno de los habitantes del inmueble, que es inquilino y no participó de la demanda. Tal vez por esa razón, una buena parte de los vecinos del edificio, consultados por los periodistas, aseguraba ayer desconocer pormenores del juicio contra el administrador.

Según los vecinos, Torres había llegado al edificio a fines de octubre de 2002 recomendado por "un conocido de un consorcista". Trabajó en el lugar desde ese momento hasta fines de 2004 cuando, "acorralado por los reclamos", desapareció. Los vecinos recién volvieron a verlo en los tribunales.

El edificio tiene la entrada sobre Concordia, a 15 metros de la avenida Avellaneda. Tiene ocho pisos y un departamento por cada nivel, además del lugar reservado para la portería.

Guadalupe Lombardo




**Los propietarios de Concordia al 300 llevaron al administrador ante la Justicia.**
*Según la investigación, en dos años el imputado estafó al consorcio en cinco mil pesos.*

El administrador había cometido faltas similares anteriormente, por lo que ya pesaba sobre él una condena que todavía no había sido cumplida, según informaron fuentes judiciales. Por esa razón, el tribunal a cargo del caso unificó ambos procesos y determinó la pena total de tres años de cárcel. A menos que Torres reincida en este delito, o cometa otro, la condena no se hará efectiva.

El caso estuvo a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal 1 de la ciudad de Buenos Aires, integrado por los jueces Alberto Huarte Petite, Martín Vázquez Acuña y Luis Salas. En el fallo sostuvieron que el administrador, "desvió en su provecho" el dinero de las expensas por un monto aproximado de 5000 pesos. Además, concluyeron que el condenado había incumplido otras obligaciones de su puesto, vinculadas con el mantenimiento, la higiene y la seguridad del edificio, como las desinfecciones obligatorias del inmueble y las recargas de los extintores de incendios.

SE DERRUMBO PARTE DE UNA CASA VECINA A UNA OBRA

# Torres con daños colaterales

**La construcción de torres en la ciudad de Buenos Aires no sólo genera problemas vinculados con la saturación de los servicios o la afectación del paisaje urbano. En el barrio de Boedo, la excavación realizada por una empresa constructora para levantar los cimientos de un edificio provocó el derrumbe de buena parte de una casa vecina, que comparte la medianera con la futura edificación. No se produjeron víctimas.**

El episodio ocurrió a las 5.30 de la madrugada, mientras todos dormían en la casa afectada, ubicada en Castro Barros 1641. Tuvo que intervenir la Guardia de Auxilio y Emergencias de la ciudad, que valló el lugar y apuntaló lo que quedó en pie en la vivienda derrumbada.

De acuerdo con lo informado por las fuentes oficiales, las excavaciones ocasionaron la caída completa de la cocina, una escalera, una habitación, como así también daños estructurales en toda la vivienda.

La Guardia de Auxilio y Emergencias procedió a apuntalar las paredes y pisos que no se derrumbaron y, luego, "intimó en forma urgente" para que "se repare el daño y se establezcan las normas mínimas de seguridad".

El dueño de la vivienda afectada denunció que ya había advertido a la empresa constructora sobre la posibilidad de un derrumbe, por las rajaduras que presentaba la pared lindera, pero aseguró que "el arquitecto que estaba a cargo de las obras, el día anterior había revisado la casa y dijo que no había peligro".

Jorge Larrosa




**La construcción está ubicada en Castro Barros 1641, en Boedo.**
*"El arquitecto había revisado la casa y dijo que no había peligro."*

## AVION

Un avión con 120 personas a bordo se incendió al aterrizar anoche en el aeropuerto de Yogyakarta, en la isla de Java, provocando un número no determinado de muertos. En la nave, de una empresa indonesia, viajaba una delegación de diplomáticos y periodistas australianos, informaron fuentes oficiales en Sydney. Los periodistas cubrían el desplazamiento en Indonesia del ministro australiano de Relaciones Exteriores, Alexander Downer, que no viajaba en el aparato.

## Los dólares de la patrona

Mirta Graciela Amaro Torales, quien trabajaba como empleada doméstica en una casa ubicada en la localidad bonaerense de Olivos, fue detenida en Rosario, junto con su pareja, cuando escapaban con una mochila cargada con 300 mil dólares que le había robado a su empleadora. El caso tiene un detalle especial porque el hecho delictivo fue detectado durante un control de tránsito de rutina realizado por el suboficial principal Séptimo Gerlo, a quien la mujer intentó sobornar ofreciéndole la suma de cien mil dólares. "Lo que hice fue cumplir con mi deber", declaró el policía caminero al ser entrevistado por **Rosario/12**. El gesto de honestidad no dejó de sorprender, sobre todo teniendo en cuenta que Gerlo cobra un sueldo de 1800 pesos mensuales. La sorpresa mayor fue para la dueña del dinero, la contadora Nélida Tercón Pegazzo, de 50 años, quien se enteró de que la habían robado recién cuando la policía llamó para decirle que había recuperado el dinero. Junto con los 300 mil dólares había documentación a nombre de la mujer, que quedó perpleja cuando le preguntaron por teléfono: "¿Usted tenía 300 mil dólares en su casa?".

## Parquímetro gratis

Algunos automovilistas se llevaron una grata sorpresa ayer al estacionar en el centro: lo pudieron hacer gratis. El gobierno porteño anuló el aumento de 45 por ciento que las concesionarias del servicio habían aplicado el lunes de forma "inconsulta e intempestiva". Como las empresas no hicieron a tiempo de cambiar los importes en las máquinas, las dejaron inactivas.

# Peregrinos chiítas bajo fuego en Irak

Unos 130 peregrinos murieron ayer en distintos atentados de milicias sunnitas. La violencia no respeta el plan de Bush.

**Por Patrick Cockburn ***

**Unos 130 peregrinos chiítas murieron y unos 150 resultaron heridos ayer en distintos atentados en Irak. Al menos 90 fallecieron en dos ataques terroristas suicidas en la ciudad de Hillah, a unos 100 kilómetros al sur de Bagdad. Otros 34 murieron en ataques previos a los atentados de Hillah. El desastroso saldo probablemente lleve a los líderes chiítas a decir que la ofensiva militar de Estados Unidos en Bagdad no consigue defender a su pueblo. Los chiítas son especialmente vulnerables a tales ataques, porque cientos de miles están tomando parte en el peregrinaje anual a la ciudad santa de Kerbala. La matanza en Hillah fortalecerá las exigencias de que los milicianos chiítas como el Ejército Mehdi vuelvan a las calles para brindar seguridad.**

Bombas a los lados del camino mataron a nueve soldados estadounidenses al norte de Bagdad, demostrando que la ofensiva que ya lleva tres semanas de Estados Unidos en la capital tampoco logra reducir el número de bajas. Los ataques tuvieron lugar en Salahudin y Diyala, dos provincias donde los insurgentes sunnitas son muy agresivos. Los soldados estadounidenses siguen muriendo a un promedio de dos a cuatro por día, además de los 600 heridos cada mes. Este nivel de bajas, que ha sido constante durante tres años, probablemente confirme que la guerra sigue siendo impopular en Estados Unidos en el período previo a la elección presidencial en 2008.

El ejército de Estados Unidos se está moviendo cuidadosamente hacia Sadr City, el bastión del clérigo nacionalista Muqtada al Sadr y su milicia del Ejército Mehdi, pero hasta ahora no hubo enfrentamientos. Al Sadr evidentemente cree que es interés de su movimiento evitar una confrontación militar con Estados Unidos en esta etapa. La campaña de Sadr City ha sido muy publicitada, pero la lleva a cabo una fuerza de sólo 600 tropas estadounidenses y 550 tropas iraquíes que sólo pueden tener un impacto marginal en esta área densamente poblada, con una población de dos millones de personas.

El muy pregonado "aumento de fuerzas" de Estados Unidos en Bagdad redujo en algo el nivel de matanzas de los escuadrones de la muerte, pero no los ha eliminado. Unos 26 cadáveres fueron recogidos por la policía el lunes. El aumento de fuerzas obviamente no detuvo las bombas o los terroristas suicidas que tenían como objetivos a los chiítas. Unas 38 personas murieron cuando un autobomba explotó en la calle Mutanabi, el lugar del famoso mercado de libros de Bagdad, a comienzos de esta semana. Esta área llena de librerías era considerada el centro de la vida intelectual de Bagdad. Los vendedores de libros eran sospechosos bajo el régimen de Saddam Hussein y a menudo eran arrestados por vender libros prohibidos. Muchas de las tiendas ahora están incendiadas y sus libros, destruidos.

Los grupos insurgentes sunnitas siguen eligiendo a los chiítas como blancos por razones sectarias. Esto es particularmente fácil de hacer ahora porque muchos chiítas están tomando parte en el peregrinaje anual, el Arga'in, que conmemora la muerte del Iamn Hussein en la batalla de Kerbala, en el año 600 d. C. Mientras caminan hacia Kerbala, a menudo una caminata de tres o cuatro días, los peregrinos son muy vulnerables. Los terroristas sunnitas saben que sólo los chiítas tomarán parte en el peregrinaje y, por lo tanto, es improbable que los sunnitas mueran por los explosivos. Las muertes por represalias por los chiítas a menudo son llevadas a cabo por la policía o por comandos policiales. Si las fuerzas de Estados Unidos y del gobierno no pueden evitar los ataques con bombas sobre los civiles chiítas, entonces esto conducirá a exigencias de que el Ejército Mehdi maneje la seguridad en los distritos chiítas.

Aunque el foco internacional está puesto en el número de los iraquíes muertos violentamente, muchos otros, especialmente niños, están muriendo por la poca agua y el pobre abastecimiento de alimentos. Unicef estima que 4,5 millones de niños iraquíes están desnutridos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



**Un policía iraquí en el lugar donde explotó una bomba ayer.**
*Al menos 130 peregrinos chiítas murieron camino a Kerbala.*

CADA VEZ MAS PERSONAL QUIERE DEJAR LAS FF.AA.

# Condenan al desertor de Irak

**Por Tony Paterson ***
Desde Berlín

**Un médico del ejército estadounidense, que se había negado a volver a Irak por estar en contra de la guerra, fue declarado ayer culpable de deserción por una corte marcial en Alemania. Este fallo llega en un momento en el cual, según una ONG que ofrece terapia a los soldados, cada vez más personal militar estadounidense quiere dejar las fuerzas armadas. El ciudadano mexicano Agustín Aguayo, de 35 años, se trepó por la ventana de uno de los baños de la base militar estadounidense en Schweinfurt, Alemania, y se ausentó sin aviso durante veinticuatro días para evitar ser enviado por segunda vez a Irak, en septiembre pasado.**

El delito de deserción lo enfrenta a una sentencia que podría alcanzar los siete años de cárcel, además de una baja deshonrosa y la pérdida de su sueldo. "El acusado debía ser enviado con su unidad a Irak para realizar tareas peligrosas. En cambio, decidió saltar por la ventana y escaparse", sostuvo el fiscal, capitán Derrick Grace. Aguayo relató que la primera vez que estuvo en Irak se había negado a disparar porque consideraba que la guerra era inmoral.

El caso llega un mes después de la corte marcial que enfrentó el teniente Ehren Watada –el primer juicio que se conoce contra un oficial estadounidense que se negó a servir en Irak– y en un momento en que la guerra cada vez pierde más apoyo entre los estadounidenses. El caso de Watada terminó con la anulación del juicio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

## La salud de los soldados

El presidente estadounidense, George W. Bush, ordenó la creación de una comisión para evaluar cómo mejorar el cuestionado sistema de salud para las tropas heridas en combate en Irak o Afganistán, informó ayer la Casa Blanca. El presidente se reunirá el miércoles en la Casa Blanca con los jefes del panel de nueve miembros, denominado el grupo "guerrero herido". Mientras la comisión realiza una "revisión integral" en medio del creciente escándalo sobre el deficiente servicio médico para los soldados heridos, que le costó el puesto al secretario del Ejército Francis Harvey la semana pasada. Otro grupo evaluará qué es "lo mejor que se puede hacer inmediatamente".



AYER EMPEZO

# Marcha

**Comenzó la caminata a la estancia presidencial uruguaya de Anchorena. La manifestación anti-Bush, convocada por la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda y Ayuda Mutua (Fucvam), inició ayer su marcha en Montevideo y después de cuatro paradas proyectan llegar el viernes a las cercanías de la estancia ubicada a 200 kilómetros de la capital, en el departamento de Colonia. Precisamente ese día George W. Bush llega a Montevideo y el sábado su par uruguayo, Tabaré Vázquez, lo recibirá en la estancia. No será la única manifestación: partidos de izquierda y la principal central obrera uruguaya anunciaron sendas protestas en Montevideo.**

"No queremos a ese asesino y genocida en nuestro país, viene a Latinoamérica con la intención de fragmentar", afirmó el dirigente de Fucvam, Eduardo López. Junto a él comenzaron a marchar decenas de personas. Algunas llevaban en sus manos banderas de Venezuela, en alusión al enfrentamiento que EE.UU. mantiene con el presidente venezolano Hugo Chávez. "Intentaremos llegar lo más cerca posible de la estancia presidencial para hacer oír nuestra voz de protesta", agregó López. Fucvam integra la Coordinadora junto con Plenaria, Memoria y Justicia, Tendencia clasista y combativa, y otros grupos de ultraizquierda. Las autoridades del Ministerio del Interior anunciaron que se permitirá a los integrantes de Fucvam expresarse "tal como corresponde en un país libre y democrático", pero se colocarán vallas en la ruta para evitar que lleguen cerca de la estancia, agregaron los informantes. En Anchorena están previstas otras marchas y la llegada de activistas que saldrán el viernes de la capital.

El presidente estadounidense aterriza en Montevideo proveniente de San Pablo –como parte de una gira por cinco países de la región (Brasil, Uruguay, Colombia, Guatemala y México)– y será recibido con distintas manifestaciones de repudio organizadas por la principal central sindical PIT-CNT y por la Coordinadora Antiimperialista, que reúne a grupos de izquierda, dijeron los organizadores. El Partido Comunista de Uruguay, y otros sectores que integran la gobernante coalición de izquierda Frente Amplio, dieron su apoyo al acto de protesta y anunciaron que tendrán una participación activa en el mismo.

La principal manifestación de esta Coordinadora será en la noche del viernes en Montevideo, con una marcha desde la Plaza de los Desaparecidos, donde se leerá una proclama, hasta la Plaza Libertad, un trayecto de unas 20 cuadras por el centro de la capital. "Lo más probable es que los compañeros que marcharon a Colonia vuelvan para participar en la marcha de Montevideo", señaló López, aunque no descartó que "algunos compañeros decidan quedarse (en Colonia) a manifestar el sábado". El dirigente dijo que la manifestación de Colonia "es más bien simbólica, para marcar territorio, porque no nos vamos a poder aproximar mucho a Anchorena". En la estancia, los mandatarios compartirán una reu-

LA CAMINATA DE LOS GRUPOS DE IZQUIERDA A LA ESTANCIA PRESIDENCIAL

# para repudiar a Bush en Uruguay

Poco a poco se va armando la oposición a la visita del presidente de EE.UU., que llegará el viernes a Montevideo. Sindicatos, cooperativas y partidos políticos organizaron actos en Montevideo y una marcha a la estancia Anchorena, cerca de Colonia, donde se manifestarán con permiso del gobierno.

AFP




**Pintadas en Montevideo en repudio a la visita de este viernes del presidente de Estados Unidos.**

nión de unas cinco horas, incluido un almuerzo, un paseo en barco por el río San Juan y, probablemente, intenten suerte en la pesca, dijeron fuentes oficiales.

Paralelamente, la central sindical PIT-CNT realizará otra marcha de "malvenida para Bush", que partirá desde la Intendencia de Montevideo hasta la Plaza Independencia, unas 10 cuadras por la principal avenida del centro de la capital. Fernando Pereira, dirigente del PIT-CNT, declaró que en la Plaza Independencia –frente al Hotel Radisson Victoria Plaza, donde se alojará Bush– se leerá una proclama, y luego actuarán la murga Araca la Cana y cantores populares como Daniel Viglietti y Héctor Numa Moraes.

La visita de Bush a Uruguay está rodeada de las mayores medidas de seguridad en la historia del país, en especial por los 250 agentes de seguridad y decenas de militares que integran su comitiva.

## Bush, el bolivariano

En la víspera de su gira, George Bush se siente cada vez más latinoamericano. Así lo dejó entender cuando comparó la lucha libertadora de Simón Bolívar –prócer favorito de su rival Hugo Chávez– con la de George Washington, uno de los padres fundadores de Estados Unidos. "Nosotros los americanos podemos llamarnos sus hijos", aseguró el presidente frente a cientos de miembros de la Cámara Hispana de Comercio. Bush sostuvo que el nombre de los dos próceres pertenece a todos los que aman la libertad. A pesar de que la Casa Blanca sostiene que Chávez no será un eje de la gira, las acciones de Bush en los últimos días parecen augurar otra cosa.

LA MANO DERECHA DE CHENEY LE MINTIO AL FBI Y AL GRAN JURADO

# Scooter Libby, culpable del "CIA-gate"

**El ex jefe de gabinete del vicepresidente estadounidense Dick Cheney fue declarado culpable ayer en el juicio por la divulgación del nombre de una agente de la CIA, Valerie Plame. El caso, más conocido como CIA-gate, fue el primero en involucrar al círculo íntimo del presidente George Bush. Además de Lewis Libby, el único procesado, también fueron investigados Karl Rove, el principal asesor político del mandatario, y su vicepresidente. Aunque nadie fue finalmente acusado de difundir el nombre de Plame, el juicio permitió sacar a la luz la complicidad de muchos funcionarios de la Casa Blanca y las intrigas que permitieron ocultar las mentiras que justificaron la invasión de Irak en 2003.**

Libby fue declarado culpable de obstruir la Justicia, dar un falso testimonio y dos cargos de perjurio. El jurado, sin embargo, lo absolvió del quinto cargo, mentirle al FBI. La sentencia, que se conocería recién en junio, podría ir desde un año y medio de cárcel hasta tres. Los abogados del ex asesor del vicepresidente Cheney ya adelantaron que apelarán el veredicto. "Presentaremos una moción para anular el juicio", explicó Theodore Wells. "Si lo rechazan, apelaremos", agregó. En tanto, el fiscal especial del caso Patrick Fitzgerald aseguró que no presentará nuevos cargos.

El caso se originó en julio de 2003, cuando el ex embajador estadounidense Joseph Wilson acusó al gobierno de Bush de exagerar la amenaza que suponía Irak para justificar la invasión. Wilson había sido enviado por la CIA el año anterior a Niger para verificar si Bagdad estaba comprando uranio en ese país. Según develaron más tarde las investigaciones de Fitzgerald, la Casa Blanca, y la oficina de Cheney en particular, decidió reprender la supuesta deslealtad de Wilson atacando a su esposa, la agente secreta de la CIA Valerie Plame. Como quedó demostrado en el juicio, la oficina y el grupo de asesores de Cheney filtraron el nombre de la espía a varios periodistas.

Según *The Washington Post*, la decisión del jurado podría reflejar el descontento que generó la estrategia de los abogados de Libby, quienes no llamaron a declarar ni a Cheney ni a su ex jefe de gabinete. Durante el juicio, los medios estadounidenses aseguraban que Libby había decidido aceptar toda la culpa. La estrategia del ex funcionario se basaba en que la Casa Blanca estaba malherida por los fracasos militares en Irak y lo último que necesitaba la administración era quedar metida dentro de un debate sobre la legitimidad de la guerra.

Desde el escándalo Irán-contras, que sacudió al gobierno de Ronald Reagan en la década de los ochenta, ningún funcionario de tan alto nivel había sido declarado culpable de un delito. Cheney, que en ningún momento del juicio salió a respaldar a su ex asesor, dijo que estaba muy decepcionado con el veredicto y que estaba triste por Libby y su familia. Bush, a través de un vocero, se sumó al dolor de su vicepresidente. Más allá de su pesar, los dos deben haber respirado tranquilos después de tantos meses de investigaciones e interrogatorios a su alrededor. Fitzgerald aseguró ayer que no presentará más cargos. Por lo menos, mientras no aparezcan nuevas pruebas.

AFP



**Denis Collins (*centro*) fue jurado en el caso de Lewis Libby.**


EFE

ENTREVISTA AL EX OBISPO PARAGUAYO LUGO

# "La política debe ser instrumento de santidad"

El líder de la oposición y favorito para las próximas elecciones presidenciales describe los objetivos de su coalición, marca diferencias con Chávez y Evo y dice que lo quieren matar.

**Página/12 en Paraguay**

**Por Darío Pignotti**
Desde Asunción

**Fernando Lugo dejó la sotana pero no los hábitos. "Obispo se es para siempre", dice este hombre de gestualidad religiosa que en casi dos horas de entrevista no abandona la parsimonia ni siquiera cuando se lo interroga sobre los riesgos que correría su vida tras abandonar el sacerdocio y lanzarse a la carrera por la presidencia paraguaya, en la que todos los sondeos lo ubican como favorito.**

"Hay quienes quieren hacer desaparecer no mi figura sino la esperanza del pueblo, la búsqueda de justicia, de equidad. Buscan que los excluidos pierdan la esperanza de tener un lugar en la sociedad. Creo que el poder trabaja sobre cuatro escenarios posibles contra mí que son la impugnación de mi candidatura, dejarme competir y hacerme fraude, el tercero es un clima de falta de seguridad y violencia para no entregarme el poder y el cuarto es la eliminación física."

**–Usted habla de magnicidio.**

–Sí...

**–¿Quiénes estarían interesados en matarlo?**

–Los que están en el poder, los que no quieren desistir de sus privilegios, es la mafia ligada al poder de turno. Está por tras el narcotráfico, el tráfico de armas, que tienen una fuerza económica muy significativa y está muy ligada a un partido político.

Es obvio que el ex obispo del departamento de San Pedro Ycuamandiyú, aunque no lo nombre, alude al Partido Colorado, en el poder desde hace 60 años, en los que están comprendidos los 35 de la dictadura de Alfredo Stroessner, derrocada en 1989 por un general, Andrés Rodríguez, que pertenecía a su familia y a su partido.

Para Lugo aún impera un "stronismo sin Stroessner (...) siempre hay la reencarnación de los dictadores".

**–¿La transición democrática está inconclusa?**

–Paraguay todavía no inició la transición a la democracia. El presidente (Nicanor) Duarte Frutos maneja muy bien su agenda mediática, es periodista, tiene un discurso interesante en el exterior, pero los que vivimos en Paraguay sabemos que su discurso y su práctica van por líneas separadas. Es el personaje político que más rechazo tiene. En algunos aspectos, como la corrupción, la falta de independencia de la Justicia y el clientelismo, sigue el esquema del stronismo.

**–¿Los militares siguen mandando?**

–Las fuerzas armadas no son las de las décadas de la dictadura, están totalmente desarmadas y desorganizadas. Todavía hay militares dedicados al comercio, otros a la política y eso debe ser depurado. Pero la realidad es que hoy en día priman los institucionalistas que quieren limpiar los cuarteles. Creo que se tiene que dar paso a un proceso de depuración.

**–Se dice que usted dialoga con ellos.**

–Hablamos con muchos militares institucionalistas que fueron pasados a retiro injustamente y que quieren ser reivindicados. Hay gente honesta que sabe que las fuerzas armadas fueron manipuladas por intereses diversos.

**–¿Cómo piensa abrirse camino en un ambiente político tan viciado?**

–Con el apoyo del pueblo. Me respaldan varios movimientos, como Tekojojá (igualdad, en guaraní), las 5 centrales sindicales, el Partido Revolucionario Febrerista, un sector del Partido Liberal, las bases del Partido Colorado, Paraguay Posible, la Democracia Cristiana, dos coordinaciones indígenas, los movimientos campesinos y las bases de Unace (del general Lino Oviedo).

**–¿Es posible pelear la presidencia sin estructura partidaria?**

–Creo que sí.

**–No le parece mesiánico apostar sólo en su popularidad?**

–Yo me considero una persona reflexiva y las convicciones que orientaron mi decisión siguen firmes. No quiero ser mesiánico, pero creo que Paraguay necesita de una práctica política diferente debido a una serie de factores como la crisis de los partidos y la crisis de liderazgo. Quizá todo ello contribuya para que en las encuestas crezca la adhesión hacia Fernando Lugo.

> **Pueblo:** ***"Quieren hacer desaparecer no mi figura sino la esperanza del pueblo, la búsqueda de justicia, de equidad. Buscan que los excluidos pierdan la esperanza".***

**–¿Tiene fe en la política?**

–Yo creo que la política es un instrumento de la santidad y una forma de caridad, creo que hay que poner mística en la política, tener fuerza militante para hacer el bien común para las grandes mayorías. Pero debemos tener una propuesta realizable sin caer en utopías muy lejanas. Para mí la política no es algo extraño, tuve tres hermanos exiliados en tiempos de Stroessner, uno de ellos murió en Suecia el año pasado, y mi padre fue apresado 20 veces. Yo también fui preso. Actualmente un hermano sigue exiliado en Francia y el otro, Pompeyo, está trabajando conmigo. Vengo de una familia de colorados disidentes, mi madre y mis hermanos son afiliados. Además soy sobrino de don Epifanio Méndez Fleitas, un gran líder colorado, poeta y músico, que murió exiliado en Argentina en 1986. Nací y dormí en el catre de Epifanio, en la casa de mi abuela Catalina Fleitas, la matrona de la familia.

**–Volvamos a la política actual: ¿aceptaría el respaldo del general Lino Oviedo (preso por golpismo y otro delitos)?**

–Fernando Lugo tiene el respaldo de las bases pobres de los partidos tradicionales y del oviedismo y no porque sus líderes lo digan.

**–Significa que aceptaría...**

–En el nuevo Paraguay que hay que construir todos tienen algo que aportar, incluso los oviedistas y hasta los stronistas.

**–¿Puede sintetizar su propuesta socio política?**

–Paraguay es una isla de abundancia de unas 500 familias rodeadas de un mar de miserables. Por eso hablo de crecimiento con equidad, no hablamos de un socialismo igualitario. Luego de haber recorrido el país le digo que se ve la falta de Estado y también hace falta la presencia fuerte de inversiones privadas. No creo en el estatismo ni el capital que busca la desregulación total.

**–¿Le molesta ser comparado con Hugo Chávez y Evo Morales?**

–Hay quienes quieren descalificar mi figura asociándola a la de Chávez, pero creo que somos diferentes desde nuestras raíces. El es un militar, yo provengo de una formación social y eclesiástica. Sobre Evo digo que él puede ser muy válido en Bolivia, pero ellos tienen un porcentaje de población indígena muy alto, no como en Paraguay. Creo que Evo rompe con el paradigma político tradicional y es importante hacer una lectura correcta de lo que eso significa. Al mismo tiempo no se puede ser presidente sólo de los indígenas, en un país pluricultural y pluriétnico. De todos modos me parece importante que el ingrediente étnico, que estuvo tanto tiempo olvidado, marque el gobierno de Evo. Estamos en el siglo de las grandes mayorías olvidadas por regímenes oligárquicos que han marcado a todos nuestros países y creo que la política es un proceso, no creo en las torpezas irracionales. Creo que la flexibilidad no es signo de debilidad, sino búsqueda de la verdad.




### Cambios en River

Daniel Passarella modificará el equipo titular de River para recibir mañana al Caracas de Venezuela. Ernesto Farías está recuperado de una irritación en la zona lumbar y jugará en lugar del expulsado Radamel Falcao García, Oscar Ahumada ingresará por Leonardo Ponzio, quien padece un esguince en el tobillo derecho, y Augusto Fernández puede entrar por Víctor Zapata.

**“Espero aprender de Basile, porque es un ganador. Con sus logros ya demostró la capacidad que tiene y eso nos lo va a transmitir en cada entrenamiento.”**
**(Fernando Belluschi.)**

### Simeone palpita

● “El partido con Boca es muy importante para el campeonato, pero no tiene nada que ver con el desempate del Apertura pasado.”
● “Será un partido abierto, porque los dos equipos tienen características en sus jugadores que pueden desequilibrar el partido. Y cuando eso ocurre se empieza a romper el juego y empiezan a aparecer situaciones diferentes a las que pensamos en la semana.”

**FUTBOL** LUCAS VALDEMARIN, GOLEADOR DEL ARSENAL PUNTERO

# “Tenemos un gran equipo”

**El ex atacante de Vélez explica por qué un equipo dedicado a engrosar el promedio para evitar el descenso es único puntero del torneo de Primera. “No podemos relajarnos.”**

**“El plantel está ilusionado”, reconoce con cautela. Pero cada vez que se pronuncia la palabra título, Lucas Valdemarín se apura en aclarar que el equipo debe “mantener los pies sobre la tierra”. El auspicioso arranque de Arsenal no pasó inadvertido. Es que el equipo de Gustavo Alfaro fue el único en ganar sus cuatro partidos y mira a todos desde arriba. “Lo fundamental es que todos meten, todos corren. Cada jugador deja todo en la cancha. Somos conscientes de que tenemos un gran equipo”, señaló el delantero. Lejos de las presiones, Valdemarín sostuvo que “el objetivo del equipo es clasificar a las Copas” y adelantó que el próximo domingo, ante River, Arsenal “va a salir al Monumental a jugar de igual a igual”.**

**–¿Marea estar solo en la punta?**

–No voy a negar que abrir el diario y ver a Arsenal puntero es algo muy lindo. Pero no hay que desesperarse, esto recién empieza. Apenas jugamos cuatro partidos y tenemos otros objetivos. Es muy pronto para pensar en la lucha por el título.

**–¿Cómo no ilusionarse con este arranque?**

–No, no, ilusionado estoy. El plantel está ilusionado, como toda la gente de Arsenal. Pero así como digo que estamos ilusionados, también digo que hay que mantener los pies sobre la tierra. Arrancamos con la idea de engrosar el promedio y alejarnos de la zona de los promedios.

**–Pero después de estas cuatro fechas me imagino que cambiaron los objetivos...**

–Ahora estamos concentrados en poder alcanzar la clasificación a las Copas (Arsenal está cuarto en la tabla general, debajo de Estudiantes, Boca y River). Sería algo muy importante para el club poder jugar la Copa Libertadores.

**–¿Por dónde pasa la clave del buen rendimiento del equipo?**

–No sé si hay claves. Lo fundamental es que todos meten, todos corren. Cada jugador deja todo en la cancha. Somos conscientes de que tenemos un gran equipo. Salimos desde el arranque con una idea clara y por suerte la podemos desplegar en la cancha. También hay errores, siempre hay cosas por mejorar. No todos los partidos van a ser iguales y, por eso, hay que estar muy atentos.

**–¿Cuál es el mérito de Alfaro?**

–El tiene mucho que ver con este presente y con el rendimiento del equipo. Es un gran motivador. Cada vez que salimos a la cancha nos dice las palabras justas y los jugadores entienden el mensaje. Cada uno sabe qué tiene que hacer.

**–El domingo te tocó hacerle un gol a Vélez, tu ex club. ¿Qué pasó por tu cabeza?**

–Fue una sensación rara. Pensá que yo estuve casi ocho años en el club y viví cosas muy lindas. Pero ahora estoy en Arsenal, defiendo estos colores y voy a hacer todo lo posible para que mi equipo gane.

**–Se viene River, ¿creés que puede ser un partido bisagra?**

–No creo que sea un partido bisagra para nosotros. Tenemos que estar tranquilos. El torneo pasado nos tocó perder con River y Boca. Pero ahora el equipo está más fuerte. No nos podemos relajar, no podemos ir a meternos atrás, porque sino River en su cancha te pasa por arriba. Ellos no dan ventajas. Vamos a salir a jugar de igual a igual, como hacemos en cualquier cancha contra cualquier rival.

*Entrevista: Hernán Matz.*

FOTOBAIRES




“El plantel está ilusionado, como toda la gente de Arsenal, pero hay que tener los pies sobre la tierra.”

### Se clasificaron a los golpes

La clasificación de Valencia de España a los cuartos de final de la Champions League se vio opacada ayer por la pelea que protagonizaron sus jugadores y los de Inter. Después del empate sin goles, el argentino Nicolás Burdisso y el español Marchena comenzaron a golpearse *(foto)* y luego se sumó el resto. Burdisso se fue con la nariz rota. Barcelona, el actual campeón, quedó eliminado, pese a vencer 1-0 al Liverpool como visitante, tras haber caído 2-1 como local. También se clasificaron Roma, que derrotó 2-0 a Lyon, y Chelsea, que venció 2-1 a Porto. Hoy juegan Bayern Munich-Real Madrid, Arsenal-PSV, Manchester United-Lille y Milan-Celtic.

AFP




## OPINION

POR PABLO VIGNONE

### Sabe bien lo que quiere

Como Alfio Basile no es un entrenador *light, diet* o *finamente gasificado*, muchos tilingos del fútbol lo consideran vetusto, *demodé*, un engrilletado esclavo de los anticuados códigos del fútbol.

La victoria de la Selección sobre Francia calmó la descarada ira de algunos de esos tilingos, que al micrófono lo franelean y después creen que el técnico no sabe nada de fútbol moderno, actualizado, vigente.

Pero Basile, que no tiene un pelo de tonto en esa rejuvenecida cabellera (en cuya remodelación mató el tiempo en su reciente transición de seleccionador” a “entrenador”, que acaba de completarse) sabe distinguir bien entre los veteranos códigos y los enjuagues modernos. Desde su adorado puesto, que los tilingos sueñan con influenciar más a menudo aunque en los últimos tiempos (Bielsa, Pekerman, ahora el Coco) no pudieron, Basile ha conseguido más de un logro impensado. No solo se salió con la suya sentando bases locales para empezar a armar un equipo, sino que además, ahora, ¡quiere hacerlo jugar!

Eso le causa un problema: interesar al establishment, que se ve obligado a recordar con pena (en el bolsillo) que eso de que “la Selección es Prioridad Número 1” hay que cumplirlo además de declamarlo.

Porque la Selección Argentina es una máquina de recaudar dinero para la AFA: lo certifican los amistosos de un millón de dólares y el polémico contrato con el Renova Group. Pero Basile, que se bancó esos partidos a pérdida futbolera, ahora quiere otros. Otros, en el interior, contra rivales desafiantes, en los que la AFA, en lugar de recaudar, va a tener que depositar. Lógicamente, a Basile no le importan tanto las cuentas privadas de Viamonte 1366, como el prestigio de la Selección, atado al suyo propio. Y está bien.

No es el único problema: el calendario sudamericano está armado en función de los intereses de la TV (que le hace organizar al ente del orbe no uno, como en Europa, sino dos campeonatos continentales anuales) y ahora, cuando se escudriña el calendario en procura de fechas libres, la búsqueda se torna más febril que la del oro en California. Los compromisos de los clubes desbordan, sus entrenadores reclaman recursos en piernas y sus dirigentes prefieren la causa propia antes que la beneficencia seleccionada. Menudo drama.

Basile no será convencional para los tiempos que corren. Pero sabe bien lo que quiere. Y eso es algo que los hinchas, más que las corbatas o los tilingos, entienden a la perfección.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (B-P-S-T) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9077 | 8 | 2558 | 15 | 7123 |
| 2 | 9298 | 9 | 7430 | 16 | 9850 |
| 3 | 3447 | 10 | 3431 | 17 | 5333 |
| 4 | 5301 | 11 | 4862 | 18 | 8907 |
| 5 | 3964 | 12 | 5966 | 19 | 3535 |
| 6 | 7070 | 13 | 1570 | 20 | 6947 |
| 7 | 5567 | 14 | 8411 | | |

**Quiniela Nacional** (I-O-D-H) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0220 | 8 | 4122 | 15 | 6697 |
| 2 | 2720 | 9 | 9183 | 16 | 3477 |
| 3 | 7352 | 10 | 1564 | 17 | 7154 |
| 4 | 5159 | 11 | 8529 | 18 | 9477 |
| 5 | 6849 | 12 | 7482 | 19 | 4850 |
| 6 | 2329 | 13 | 5695 | 20 | 2746 |
| 7 | 2618 | 14 | 9998 | | |

**Quiniela Nacional** (F-L-Q-X) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4357 | 8 | 7993 | 15 | 5795 |
| 2 | 8677 | 9 | 5245 | 16 | 6409 |
| 3 | 4532 | 10 | 5580 | 17 | 5106 |
| 4 | 6678 | 11 | 2215 | 18 | 0013 |
| 5 | 2740 | 12 | 7061 | 19 | 9617 |
| 6 | 4476 | 13 | 4730 | 20 | 9254 |
| 7 | 2579 | 14 | 9771 | | |

**Quiniela Nacional** (C-M-X-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4454 | 8 | 8415 | 15 | 1341 |
| 2 | 1102 | 9 | 3455 | 16 | 1030 |
| 3 | 9335 | 10 | 1774 | 17 | 8179 |
| 4 | 1146 | 11 | 1488 | 18 | 8399 |
| 5 | 8075 | 12 | 6161 | 19 | 4667 |
| 6 | 5203 | 13 | 0326 | 20 | 5737 |
| 7 | 4751 | 14 | 0570 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0687 | 8 | 7608 | 15 | 9670 |
| 2 | 6574 | 9 | 5764 | 16 | 1429 |
| 3 | 9460 | 10 | 2544 | 17 | 8571 |
| 4 | 6468 | 11 | 2473 | 18 | 0334 |
| 5 | 5890 | 12 | 3964 | 19 | 2120 |
| 6 | 8972 | 13 | 0167 | 20 | 0071 |
| 7 | 4043 | 14 | 8252 | | |

## Un reto en Russo

El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, arengó al plantel durante media hora y pidió evitar expulsiones para no desequilibrar al equipo. Russo hizo hincapié ante sus jugadores en la necesidad de revertir la pobre imagen del equipo que cayó ante San Lorenzo y se refirió a que no quiere que sus futbolistas sean expulsados por "nimiedades" y dejen al equipo en inferioridad numérica, lo que, según el técnico, significa "un esfuerzo mayor" para los que quedan en la cancha.

**"El presidente de Boca, Mauricio Macri, todavía no llamó, pero espero que cumpla con los 10.000 pesos que prometió pagar si le ganábamos. Tiene que cumplir para que la gente lo vote."**

**(Ramón Díaz, DT de San Lorenzo.)**

## Dos goles en seis minutos

Tiro Federal y Huracán empataron hoy 2-2, tras lograr un tanto cada equipo en los seis minutos que restaban del partido por la segunda fecha del torneo Clausura de la B Nacional que igualaban 1-1 y había sido suspendido por un corte energético el 5 de febrero pasado. Perezlindo aumentó para el local y De Federico igualó para Huracán, que con este empate suma 11 unidades, cinco menos que el puntero, Chacarita.

FOTOBAIRES



"La decisión está tomada, no hay marcha atrás."

**FUTBOL** EL TECNICO NO QUIERE REINCORPORAR A MACIEL

# Merlo retoma la iniciativa y Racing parece estar en calma

### No hubo marcha atrás en la decisión del técnico y los jugadores rápidamente se encolumnaron. Habrá cambios contra Lanús.

**El presente particular que está viviendo Racing ofreció ayer un nuevo capítulo, y los protagonistas ahora intentan que la calma vuelva a reinar por una parte de Avellaneda. El director técnico Reinaldo Merlo desmintió los rumores que hablan de un conflicto mayor dentro del plantel, pero reivindicó su postura en cuanto al caso del defensor Francisco Maciel, al sentenciar que su separación del grupo "es una decisión tomada". El mal momento de Racing por el campeonato y la decisión de Merlo de separar del plantel a Maciel crearon un clima tenso en la intimidad de los futbolistas, quienes le solicitaron al conductor que volviera a tener en cuenta al histórico lateral.**

Por ese motivo, Merlo brindó ayer una conferencia de prensa muy breve, de apenas poco más de un minuto, en compañía de los referentes del plantel, en la que todos intentaron descomprimir el mal clima existente. "La decisión está tomada y no habrá marcha atrás", afirmó el entrenador sobre el caso Maciel. Y agregó: "Desde que llegué al club nunca tuve problemas y los jugadores siempre me apoyaron. No hubo cuestionamientos por la manera de parar el equipo y de jugar". E insistió: "Acá se presentó un problema, que fue el de Maciel. Entonces ellos, como gente de bien, me vinieron a pedir por el jugador. De mi parte, nada más".

El arquero Gustavo Campagnuolo, el defensor Diego Crosa y los delanteros Facundo Sava y Claudio López también estuvieron sentados junto al entrenador, y López dejó bien en claro que "nunca" quisieron "tener inconvenientes con Merlo". Y aclaró: "Lo único que hicimos fue salir a interceder para que se solucione esta situación". El jugador había asegurado el lunes pasado que el plantel "no sabía" cómo iba a reaccionar si la respuesta a su pedido en favor de Maciel era negativa y puntualizó que había "que arreglar varias cosas".

Merlo tiene el apoyo de los jugadores a nivel grupal, sobre todo por lo humano antes que por lo futbolístico, y de la gente de Racing que el viernes pasado, en forma espontánea, lo ovacionó antes de la derrota ante Newell's. En ese sentido, un grupo de hinchas llevó ayer una bandera que decía "Merlo Dios", como para que no quedaran dudas de cuál es el pensamiento de los simpatizantes de Racing.

En las cuatro fechas que se llevan disputadas, Racing apenas consiguió dos puntos, como consecuencia de los empates ante Chicago, en la primera fecha, y ante Vélez, en la segunda. Luego el equipo sumó dos derrotas consecutivas, ante River y Newell's, dejando una imagen deslucida en la cancha. Eso provocó malestar de los hinchas hacia algunos jugadores. El próximo domingo Racing visitará a Lanús, y otro resultado negativo puede representar nuevos inconvenientes en el conjunto de Avellaneda.

## Lavezzi será baja tres semanas

La lesión que afecta a Ezequiel Lavezzi es un desgarro y será baja por un mínimo de tres semanas en el equipo de San Lorenzo, según confiaron fuentes médicas de la entidad del Bajo Flores. De acuerdo con lo precisado por el médico Rafael Giulietti, el delantero padece una "lesión miofibrilar en el cuádriceps derecho", molestia que le demandará, al menos, veinte días de inactividad. Lavezzi se lesionó en el curso del partido que el domingo pasado el equipo de Ramón Díaz le ganó a Boca. Los trabajos diferenciados los realizará hasta hoy y después, los tres primeros días de cada semana, con el plantel del seleccionado nacional. Ramón Díaz esperará por estos últimos para el encuentro del domingo con Banfield, previéndose como única variante el ingreso de Gastón Fernández por Lavezzi. El plantel acordó con la dirigencia que si sale campeón habrá 2.500.000 pesos a repartir entre sus integrantes, 150.000 dólares por clasificar a la Copa Libertadores y 30.000 por hacerlo a la Copa Sudamericana.



**OPINION** POR CESAR R. TORRES *

## Para los amantes del buen fútbol

La semana pasada, el International Football Association Board (IFAB), asociación encargada de estudiar y modificar las reglas del fútbol, tomó importantes decisiones cuyo objetivo es presumiblemente resguardar la centralidad del fútbol competitivo y a sus protagonistas. Por un lado, el International Board decidió continuar con la experimentación tecnológica para asistir a los árbitros a discernir si un gol ha sido anotado. Por el otro, a instancias de la FIFA, aceptó que las directrices proporcionadas a los árbitros de la última Copa Mundial para castigar más severamente el uso intencional de los codos sean aplicadas uniformemente.

Se podría argumentar que las decisiones del International Board pretenden eliminar lo que algunos críticos perciben como dos fuentes de injusticia en el deporte. La experimentación tecnológica en cuestión se centra en el arco, y procura evitar errores arbitrales y no validar "goles fantasma". Por el contrario, la penalización más severa de los codazos se relaciona con lo que sucede frente al arco, en el juego abierto, e intenta proteger a los futbolistas del denominado "antifútbol".

Ambas decisiones parecen razonables y justificadas. De funcionar eficientemente, el uso de tecnología electrónica para asistir a los árbitros en la detección de "goles fantasma" eliminaría situaciones confusas en las que se beneficia a un equipo reconociéndole un logro que no fue tal. Al precisar si un gol fue anotado, también se estaría respetando el grado de excelencia en las habilidades propias del fútbol demostrado en el transcurso del juego.

Por su parte, la penalización más severa de los codazos protege no sólo la integridad física de los jugadores sino también el conjunto de habilidades que el fútbol anhela evaluar y comparar. Dicho de otra manera, la desestimación enfática de los codazos indica que éstos, y presuntamente otras acciones prohibidas y peligrosas utilizadas frecuentemente, no deberían cumplir ningún papel en el fútbol y desalienta su uso. En esta ocasión, el International Board y la FIFA, tan justamente criticados en muchas ocasiones, han enunciado sin ambigüedades que, a pesar de las convenciones prevalecientes, las acciones que interfieren con el florecimiento de las habilidades que definen al fútbol son foráneas e inaceptables.

Todos los amantes del buen fútbol deberían adoptar con agrado estas decisiones. Su impacto en los campos de juego no es responsabilidad sólo de los árbitros sino de toda la comunidad futbolística. El desafío es cultivar y celebrar las habilidades que constituyen los estándares de excelencia del fútbol, así como honrar solamente los logros legítimamente alcanzados. Un fútbol más justo lo requiere.

** Doctor en Filosofía e historia del deporte de la Universidad del estado de Nueva York.*



### HE DICHO

"La letra de una canción popular tiene que ser eso, popular. Tiene que poder recordarla cualquiera. La canción popular debe tener dieciséis versos, no más, y debe relatar una historia corta. El tango, en ese sentido, tiene normas muy estrictas que hay que respetar. De las tres secciones, la tercera es un bis de la primera y su texto tiene que ser prescindible. A nadie tiene que interesarle porque lo que se recuerda son las dos primeras secciones."

**Virgilio Expósito**, 12 de mayo de 1993.

## Jean Baudrillard

# EL GRAN SIMULADOR

**Murió ayer en París, a los 77 años. Crítico de la sociedad de consumo y uno de los más controvertidos analistas del fenómeno de la posmodernidad, el pensador francés se definía como un "outsider" en un mundo "hiperrealista".**

**Se inaugura hoy la primera exposición realizada con imágenes obtenidas entre 1860 y 1940 por pioneros de la fotografía en la Argentina.**




Una de las fotos pertenecientes a la Fototeca Benito Panunzi.

MUESTRA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

# Imágenes que retratan el viejo mundo del trabajo

**POR ANGEL BERLANGA**

Con extraordinarias imágenes obtenidas entre 1860 y 1940 por pioneros de la fotografía en la Argentina, hoy a las 19 quedará abierta al público *Por la fuerza del trabajo*, la primera muestra con fondos propios que realiza la Fototeca Benito Panunzi de la Biblioteca Nacional. Laburantes de otros tiempos, trabajadores en la vid, en la esquila, en el taller y en el puerto, en el aserradero y en el ferrocarril. La diversidad de máquinas, objetos y manos ásperas en plena producción dan una perspectiva del origen de una construcción, la del país, en la que aparecen rostros y cuerpos de hombres y mujeres generalmente *rescatables* para la historia sólo en la estadística. "El hombre construye, festeja sus creaciones –anota Horacio González, director de la Biblioteca, en el texto de presentación–. Sin embargo, son imágenes que golpean bruscamente nuestra sensibilidad."

"Son cincuenta imágenes que provienen de distintas colecciones que tiene la fototeca", dice Abel Alexander, asesor de la biblioteca, un experto-referente en el país respecto de la historia de la fotografía. "Rastreamos el material, lo escaneamos e hicimos las ampliaciones que serán expuestas en marcos museológicos comprados especialmente", agrega. "La muestra comienza con imágenes antiguas que realizó Esteban Gonnet, un fotógrafo francés que estaba asentado en Buenos Aires hacia 1860 y realizó el primer álbum por el sistema negativo-positivo del país –instruye Alexander–. Se trata de un material que entró a la biblioteca por donación en 1864. También hay fotos del portugués Christiano Junior, uno de los fotógrafos más talentosos del siglo XIX; ahí están sus registros de trabajadores ambulantes extranjeros, de pescadores y de obreros navales. Destaco además la labor de Federico Kohlmann, que transitó por todo el país rescatando paisajes, vistas urbanas y rurales, tipos y costumbres, que volcó a ediciones propias a través del sistema de postales fotográficas y trabajó en las décadas del '20, del '30 y del '40." En la muestra, que podrá verse hasta el 9 de abril en la sala Leopoldo Marechal, también se exhibe una colección de cámaras antiguas que pertenecen al Museo Simik.

"Queremos que la muestra sea un ejemplo del potencial de este archivo", señala la bibliotecaria Graciela Funes, a cargo de la división que agrupa Mapoteca y Fototeca, "y poner en evidencia las posibilidades del proceso de digitalización que estamos llevando adelante". A cargo de esa tarea está la fotógrafa Clara Guareschi, que cuenta que las 20.000 imágenes, provenientes de diversas colecciones y épocas, están siendo escaneadas y catalogadas para preservar originales de la manipulación y, a la vez, para ponerlas a disposición del público. La idea es que en un año puedan consultarse desde cinco computadoras que se instalarán en el sector. Sí está disponible al público, de lunes a viernes de 9 a 16, una biblioteca especializada con más de un millar de obras. "Tenemos libros valiosísimos, como éste: *El gaucho, reseña fotográfica*, de Paladino Giménez –destaca Alexandre–. Ahí tenés un ejemplo de las cosas que se hacen. Es un investigador y estudioso del gaucho que se pasó años recorriendo el país y buscando fotos. Hay 453, tomadas entre 1860 y 1953."

En un notable texto introductorio Alexander presenta a los fotógrafos de los que se nutre "Por la fuerza del trabajo" y contextualiza tareas, métodos y enfoques. Cuenta cómo Tomás Bradley documentó el nacimiento de la ciudad de La Plata, o cómo el italiano Félix Corte registró a fines del siglo XIX a hombres trabajando en el transporte ferroviario y en destiladoras de aguardiente; o cómo Samuel Boote, se centró en faenas campestres. Hombres y mujeres laburando allá atrás en el tiempo: en un frigorífico de Gualeguaychú, en plantaciones de caña en Tucumán; en bolsas de cereales a punto de ser cargadas a un barco en el puerto de Rosario. "La elección del tema –destaca en el texto– está directamente relacionada con aspectos candentes sobre nuestro actual mundo del trabajo y su inserción en la economía globalizada. En tal sentido, estas antiguas fotografías sobre los trabajadores de mediados del XIX y principios del XX funcionan como un sugestivo ámbito de reflexión y análisis."



**CULTURA** EL SOCIOLOGO Y

# El más feroz

**Autor de *La transparencia del mal* y *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*, entre otros textos, Baudrillard lanzó al mundo los diagnósticos más lúcidos, radicales y polémicos de nuestra época. "No soy pesimista, soy nihilista", aclaraba.**

**POR SILVINA FRIERA**

Desde hace más de un cuarto de siglo, ese hombre de mirada melancólica, anteojos gruesos, voz de barítono, solitario –de esos que hacen culto de la soledad como si estuvieran en una especie de santuario cerrado por melancolía–, nihilista confeso, acaso posnietzscheano y posmoderno a su pesar, lanzó al mundo los diagnósticos más lúcidos, radicales y polémicos de nuestra época. Su amplia como diversa producción intelectual le valió amores y odios por hablar de la muerte de las "masas", por "negar" la existencia de la primera guerra del Golfo (1991) o por caracterizar los atentados del 11 de septiembre de 2001 como el "evento absoluto". Jean Baudrillard, considerado "el sumo sacerdote de la posmodernidad", murió ayer en París a los 77 años.

No se reconocía ni como filósofo ni como sociólogo; prefería presentarse en "sociedad" como un simple pensador. Pero para despejar los equívocos que también presupone ese barniz de superioridad, que a veces adquieren los oficios relacionados con distintas formas de merodear el pensamiento, aclaraba que no era un pensador "crónico". Se definía como un *outsider*, el único integrante de una familia de campesinos que había conseguido emanciparse a través de los libros, y se proclamaba "alérgico a la Cultura, con mayúscula, desde el nacimiento". Y defendía esa condición con orgullo. "Busco un punto de vista singular y para ello me sitúo en un islote de indiferencia, sin acción, sin ocupación, un exilio interior que puede implicar cierto aburrimiento. Pero se trata de eso, de resistirse a la ocupación perpetua de la vida", decía. El filósofo y sociólogo francés fue, sin dudas, un feroz crítico (aún camuflándose como apólogo) de la sociedad de consumo y uno de los más controvertidos analistas de los fenómenos de la posmodernidad.

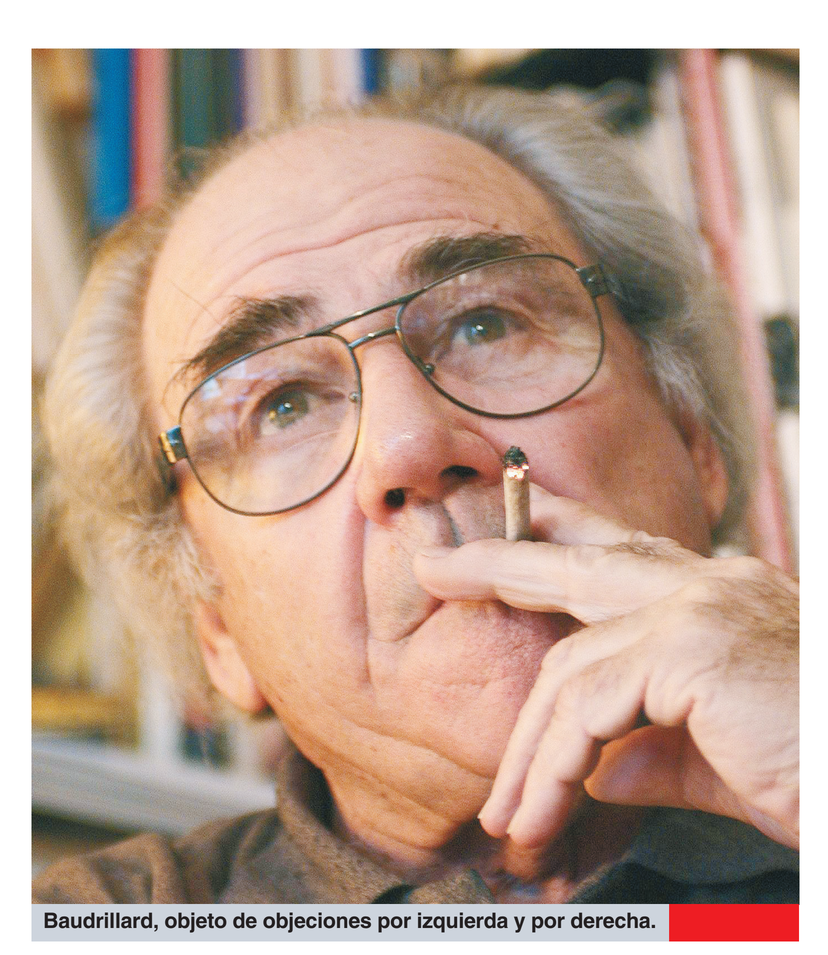
**"Mi pasión es la de identificar la fragilidad de las cosas, la reversibilidad de la ilusión, las contradicciones de la existencia."**

A Baudrillard no le gustaba que lo llamaran el sumo pontífice de la posmodernidad. "Antes de que cualquiera sea sumo sacerdote, habría que preguntarse si el posmodernismo o lo posmoderno tiene algún sentido. Es una expresión que no explica nada; todo lo que había que decir fue dicho antes de que el término existiera." Su pensamiento, huidizo, transitó desde una primera instancia de proximidad marxista hacia una fase final tecno-prospectiva en la que teorizó sobre la "realidad virtual" como "desrealización" de la realidad. En el mundo posmoderno, advertía el filósofo y sociólogo, no hay realidad, no hay historia, sino un simulacro de la realidad y la negación de la historia. Los medios de comunicación son para Baudrillard los constructores ideológicos de la realidad virtual, de la ilusión radical que niega la realidad real mediante el ejercicio retórico de la "hiperrealidad".

"El hombre está sumido en la virtualidad y atraviesa su espacio mental en un ordenador; virtual e inmóvil, hace el amor a través del ordenador y sus cursos los da por teleconferencias –explicaba el pensador francés–. Es como un motor con cerebro minusválido. La inteligencia artificial no es inteligente porque no tiene artificio. El verdadero artificio es el de un cuerpo con pasión, con signos de seducción, con una máscara en el rostro y que por esa razón llamamos espíritu. Y la virtualidad ha liquidado la carga de la cultura del pensamiento moderno." En la "realidad virtual" no hay artificialidad –porque lo artificial copia o imita la realidad– sino un simulacro, donde la representación mediática precede y determina lo real y traza una nueva topografía del entorno percibido como realidad. Los medios, especialmente la televisión, van creando una red densa que envuelve al individuo a través de nuevas extensiones tecnológicas y de la ocupación progresiva del tiempo social. El silencio, observaba Baudrillard, está expulsado de la televisión. Los medios producen y producen mensajes, huyen del silencio saturando. El silencio es el cortocircuito del sistema, el vacío, la ruptura del cordón umbilical, de la prótesis o extensiones mecánicas de nuestros sentidos. El silencio se vence con el ruido continuo. Desde la perspectiva *baudrillardiana*, los medios son los encargados de transmitir esa dosis estratégica de actualidad "ruidosa" desvinculada de la historia. Los medios actúan como interlocutores casi únicos, como los constructores de los escenarios más convenientes. La guerra del Golfo, transmitida en directo, subrayaba Baudrillard, era la imagen de una guerra que, tal como fue narrada, no existió en realidad.

Sobre *Loft Story*, la versión francesa de *Gran Hermano*, Baudrillard opinaba que sustituía la dimensión histórica e ideológica por la banalidad absoluta. "Heidegger decía que el precipicio del que el

# pensador de la posmodernidad



Baudrillard, objeto de objeciones por izquierda y por derecha.

hombre no será redimido es la banalidad. Estamos en ella. Nuestro objeto de contemplación y de deseo es la banalidad cotidiana: nuestro objeto sexual no es el sexo o el voyeurismo pornográfico, sino la curiosidad y la penetración en el santuario de la banalidad.” Cuando se lo acusaba de pesimista, él respondía que no veía el mundo con los ojos de un analista ni de un sociólogo, sino de forma conceptual. “No soy pesimista, soy nihilista”, aclaraba. “Planteo un modelo de aquello en lo que virtualmente el sistema se está convirtiendo y al analizarlo me gusta llegar hasta el límite. Y el límite siempre está rozando la desesperación”. El sistema, en opinión de Baudrillard, es nihilista. “Ha aniquilado todo, hace funcionar la nada. Soy nihilista porque pienso que el intelectual debe impulsar este proceso hasta el fondo, acelerar la circulación de la nada”.

Hijo único de una familia de campesinos analfabetos, Baudrillard nació en Reims, Francia, el 27 de julio de 1929. “Mis padres estaban fuera de la cultura y mi emancipación fue a través de los libros”, confesaba el autor de *El sistema de los objetos*, *Las estrategias fatales*, *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*, *La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos*, *De la seducción*, *América*, *El crimen perfecto* y *Cultura y simulacro*, entre otros. Estudió filología germánica en La Sorbona de París y en 1966 presentó su tesis doctoral (*Le sistème des objets*) bajo la dirección de Henry Lefebvre, e inició su actividad docente en la Universidad París X, en Nanterre, donde tuvo un papel activo en los sucesos de Mayo del ’68.

El terrorismo, según Baudrillard, es una forma de ruptura consistente en inducir un exceso de realidad e intentar así que el sistema entre en crisis ante la quiebra ideológica de la estrategia virtual. “El derrumbe de las torres del World Trade Center es inimaginable, pero no basta para hacerlo real. Un suplemento de violencia no es suficiente para abrir la puerta de la realidad. Pues la realidad es un principio, y es este principio el que se ha perdido”, sostenía desde una óptica ciertamente controvertida. “El atentado correspondía a un desbordamiento del evento por encima de todos los modelos interpretativos; por el contrario esta guerra bestialmente militar y tecnológica (por Afganistán) corresponde a un desbordamiento del modelo sobre el evento, por ende a una apuesta fáctica y a un no-lugar. La guerra como prolongación de la ausencia de política por otros medios”, interpretaba Baudrillard, modificando la famosa cláusula de Clausewitz de que “la guerra es la política por otros medios”.

En su ensayo *El espíritu del terrorismo*, el pensador francés calificó a los ataques contra las torres gemelas como el “evento absoluto”. No se trataba de un choque de civilizaciones o de religiones, sino de la reacción “simbólica” a la continua expansión de un mundo basado únicamente en el intercambio comercial. Ni el espectro de Estados Unidos es el único lugar donde la globalización toma cuerpo ni el espectro del Islam es la corporización del terrorismo. Lo que constituye el 11 de septiembre como evento absoluto es que es el escenario donde la triunfante globalización combate contra sí misma y “las torres se caen por su propio peso”, afirmaba Baudrillard. “Se ha pretendido reducir el Islam a un asunto ideológico pero no tiene que ver con nada de eso. El Islam es la contrapartida más fuerte al sistema integrista de valores occidentales. Lo esencial es que hay que respetar la globalización y lo singular. El sistema occidental de valores humanistas universales es tan sólo una ilusión. Por eso somos tan víctimas como los otros”, señalaba el pensador.

En una de sus visitas a Buenos Aires, Baudrillard contó que después de haber escrito *El complot del arte* se puso en contra a todos los artistas, y que cuando publicó *Olvidar a Foucault*, se ganó el odio de buena parte de la intelectualidad francesa que, ironizando, proclamaba que había que “olvidar a Baudrillard”. En una conferencia en Londres, el escritor Mario Vargas Llosa se fue sin saludarlo y escribió un artículo sobre el pensador francés titulado “La hora de los charlatanes”. Más allá de las objeciones, que se le podrían hacer (por izquierda y derecha), para Baudrillard pensar era una forma de riesgo. “Me interesa descubrir las ambigüedades, los desequilibrios, toda esa parte maldita de la que hablaba Bataille. Mi pasión no es la de saber sino la de identificar la fragilidad de las cosas, la reversibilidad de la ilusión, las contradicciones de la existencia. Y la escritura y el lenguaje son una forma de jugar con eso, pero no la única”, decía. El tiempo, un “justiciero” siempre arbitrario, pero implacable, dirá si habrá que olvidar o no Baudrillard.

## Un disparador de ideas

■ **Esther Díaz** (filósofa): “Su obra se podría dividir en dos etapas. En su primera parte fue un pensador más bien de izquierda, tuvo fuerte formación marxista y escribió en función de ello. Pero luego hay como una bisagra en su obra y comienza a ocuparse de temas de mayor actualidad y de menor densidad teórica. En esta segunda etapa (que es bastante temprana en él porque bastante joven dejó de escribir sobre marxismo) entra en la corriente llamada posmoderna. Si bien es cierto que tiene formación filosófica, su escritura da pauta de algo bastante común entre los escritores franceses, que es lanzar ideas muy brillantes y algunas bastante conmocionantes pero poco fundamentadas. Uno de los libros que amo de él es *De la seducción*. En ese libro presenta esta característica. Pone unas ideas muy fuertes para categorizar nuestro tiempo, pero para mi gusto le faltaría un poco más de fundamento, de concepto detrás de las ideas. De todos modos, como son ideas muy potentes, él ha incentivado de alguna manera el pensamiento de nuestro tiempo”.

■ **Rubén Dri** (sociólogo y teólogo): “La concepción de Baudrillard está ubicada completamente dentro de la corriente posmoderna. De hecho, elimina prácticamente la realidad. Es decir, la realidad está sintetizada en simulacro. En ese sentido, sus análisis son profundos. Son análisis que captan todo lo que es el espacio virtual. Prácticamente sustituye a la realidad y nos lleva a un mundo que es completamente ficticio. Entonces, puede leerse toda su reflexión como una reflexión crítica. Hay diversas maneras de leerlo. Este pensamiento francés tiene un análisis muy profundo sobre cuáles son los callejones sin salida a que nos ha llevado este fenómeno denominado en general como posmodernidad”.

■ **Oscar Steimberg** (semiólogo): “Es difícil hablar de un autor como él en el momento de su muerte, cuando uno no ha tenido su obra entre los libros de referencia, pero de todos modos hay para mí algo que surge de inmediato. En las distintas épocas en que me conecté con su obra porque no podía encontrar los objetos de mi búsqueda (la distancia con Mc Luhan colocaba a esa obra como parte de un delirio optimista, la que establecía con Jakobson dejaba a unas fórmulas todavía fecundas en el lugar de un esquematismo), armaba al mismo tiempo una escena polémica que sí era útil para el que leía desde lejos. Gracias a Baudrillard se entendían las distintas corrientes, sobre todo para mí; distintas corrientes de pensamiento acerca de los medios, una escena dramática que permitía reconocer al ‘otro’ de cada serie de textos. Un discurso ya lejano de Jakobson, otro más lejano todavía de Mc Luhan revivían, paradójicamente, en ese rechazo. Leyendo a Baudrillard veo aparecer la escena dramática de la crítica cultural de este tiempo”.

FESTIVAL

## El rock de Rosario

Fito Páez, Luis Alberto Spinetta, Catupecu Machu, Kapanga, Las Pelotas y Vicentico serán algunos de los principales artistas que se presentarán en el Festival Rosario Música el 30 y 31 de marzo y 1° de abril. El encuentro, que reunirá además a artistas de la escena rockera rosarina, se realizará en el camping municipal Parque Alem. Habrá tres escenarios para los conciertos.

## Muestra en Ushuaia

Las artistas Ester Nazarian y Dolores May inauguran hoy, en el Museo Marítimo de Ushuaia (ex Presidio, Pabellón II, Sala II) la muestra *Falsa calma*. Auspiciada por el gobierno de la ciudad y por el IUNA, la exposición consiste en instalaciones en cuatro celdas, donde también se exhibirán fotos. Nazarian presentará *Proyecto Café 2007* y May *Serie de las Almohadas*, con la curaduría de Martín Plot.

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-HECHICERAS.
**6.30**
**2**-CLASE X.
**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
**11**-EL CHAVO ANIMADO.
**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-SALUDARNOS.
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.
**11.00**
**13**-REINAS MAGAS.
**11.30**
**2**-INSOLITO TV.
**11**-GRAN HERMANO.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-BOB ESPONJA.
**12.30**
**13**-EL ZORRO.
**13.00**
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**11**-POR EL MUNDO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**2**-SECRETOS DE COLECCION.
**9**-LA VIDA ES BELLA.
**13.45**
**11**-GRAN HERMANO.
**14.00**
**7**-YO AMO EL ESPECTACULO.
**14.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**11**-LA LEY DEL AMOR.
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**15.00**
**7**-ARGENTINA DOC.
**15.30**
**9**-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.
**16.00**
**7**-DEJAMELO PENSAR.
**16.10**
**11**-PASION DE GAVILANES.
**16.15**
**13**-MUNDO DE FIERAS.
**16.40**
**11**-BELISSIMA.
**17.00**
**2**-ACOSO TEXTUAL.
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**13**-TIERRA DE PASIONES.
**17.30**
**11**-LA MESTIZA.
**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE FAN.
**7**-BENTEVEO.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-MDQ.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-FUTBOL SUB-17.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
**20.00**
**2**-TIEMPO LIMITE ATP.
**11**-GRAN HERMANO.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**9**-BENDITA TV.
**11**-LOS SIMPSON.
**21.00**
**2**-RSM.
**7**-VISION SIETE.
**21.30**
**9**-SHOWMATCH.
**13**-SON DE FIERRO.
**21.45**
**11**-LOS SIMULADORES.
**22.00**
**7**-VOLLEY EN VIVO.
**22.30**
**2**-FUERA DE FOCO.
**13**-TRANSFORMACIONES.
**23.00**
**2**-24.
**11**-GRAN HERMANO EDICION ESPECIAL.
**23.30**
**2**-24.
**13**-RICKY MARTIN EN ARGENTINA.
**23.45**
**9**-TELENUEVE.
**24.00**
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**0.15**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**0.20**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**0.30**
**2**-MI NUEVO YO.
**11**-BIEN TARDE.
**13**-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
**1.00**
**2**-CLASE X.
**7**-VISION 7.
**13**-EN SINTESIS.
**1.30**
**7**-FILMOTECA.
**11**-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
**13**-VAS A GANAR.
**2.30**
**7**-FICCIONES DE LO REAL.


BERNARDINO AVILA

"Planteé esta serie como algo lúdico, como un juego", señala Caetano.

**TELEVISION** ADRIAN CAETANO EN PLAYBOY TV

# "¿Quién no querría en algún momento filmar una porno?"

**El director de *Un oso rojo* estrena esta noche en la señal de adultos *Sexo seguro*, una serie que marca su debut en el porno soft.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Adrián Caetano es uno de esos guionistas/directores a los que no les tiembla el pulso a la hora de incursionar en distintos géneros sin perder fidelidad. Basta con repasar su filmografía para darse cuenta de que cada uno de sus trabajos lleva la inconfundible marca de su sello, que fluctúa entre el registro sensible y la mirada corrosiva. Al promisorio debut en el cine con *Pizza, birra, faso* (junto a Bruno Stagnaro), le siguieron *Un oso rojo*, *Bolivia* y *Crónica de una fuga*. En tanto, en la pantalla chica, mostró sus credenciales en programas como *Tumberos* y *Disputas*, en cierto modo similares, tanto desde lo estético como desde lo temático, haciendo foco en universos periféricos con dedicación de epidermista. Y su nuevo ciclo no será la excepción que confirme la regla: *Sexo seguro* es el nombre de la serie erótica que el director realizó para Playboy TV, el canal codificado para adultos. El ciclo, que empieza hoy (a la 1 del jueves), marcará el debut del director de cine en la industria del porno soft.

Producida por Playboy TV, *Sexo seguro*, confiesa Caetano, no se trata de un escalón más dado en su carrera profesional, sino más bien de la posibilidad de poder jugar con sus propias fantasías. "¿Quién no querría en algún momento de su vida filmar una porno?", pregunta, en un tono que además de cierta picardía revela inquietud por el género. En la trama de *Sexo seguro* se narra la vida profesional de la Dra. Libidecs, quien aconseja y ayuda a sus pacientes a sobreponerse a diferentes situaciones sexuales, lidiando con sus propios deseos sexuales. "Rodar una ficción erótica –detalla a **Página/12**– era un desafío para mí, ya que se trata de un género con características muy singulares", cuenta el realizador. "En *Disputas* había tenido cierta censura en lo que se podía mostrar y lo que no, por lo que me interesa incursionar libremente en relación con el sexo. Es un programa donde están presentes la sexualidad y el deseo sin perder el humor."

**–¿Se le había ocurrido alguna vez filmar una película o serie porno-erótica?**

–No más de lo que uno se permite fantasear. En este caso, me ofrecieron hacerlo. Al principio, me dijeron que era para una porno y me asustaba hacer algo así. Quería saber cuáles eran las condiciones y/o los condicionamientos. Aunque está claro que tampoco quería hacer algo muy *intelectualoso*. Pero cuando me dijeron que era para Playboy, que tiene una veta más erótica, diferenciándose de la carne de Venus, me copé. Me sedujo la idea desde ese lugar, que no se trataba de sexo gráfico en primer plano.

**–¿Y se encontró con las mismas limitaciones que las de la TV y el cine comercial?**

–La única condición que pusieron desde el canal fue que, de los 25 minutos que dura cada episodio, alrededor de 15 estén completados con escenas de sexo. Por lo que tuve entre 8 y 9 minutos para armar un guión más o menos interesante.

**–Una tarea compleja.**

–Me di cuenta de que también en el sexo puede haber algo creativo e interesante más allá de las posiciones. Por eso fui volcando la trama hacia el humor. Había actrices que eran unas potras terribles pero que no habían actuado nunca. Entonces, me jugué a hacer una combinación: en vez de llevar súper machos de penes gigantes, preferí convocar a actores para lograr un matiz que hace divertida a la serie. No fue un híbrido, sino un complemento. La serie va ganando humor a medida que avanzan los capítulos, al punto de llegar al disparate.

**–¿Es decir que lo artístico se fue plasmando mejor a medida que usted se iba acostumbrando a filmar cuerpos desnudos todo el tiempo?**

–En las primeras escenas de sexo terminaba transpirado mal, con una calentura increíble, pero después la libido se te pasa y cada vez más hacés foco en el trabajo. Fue como que después de haber probado de todo, sexo hétero, orgías, entre dos minas, empezamos a divertirnos un poco más y a aliviar la tensión contenida.

**–¿Por qué aceptó esta propuesta de Playboy TV y rechazó otras para dirigir en TV abierta?**

–Yo termino siempre agarrándome de los lugares donde tengo absoluta libertad, de espacios en los que pueda expresarme por mí mismo y no por lo que a uno le pueden decir. Después de *Tumberos* y *Disputas*, en la tele recibí propuestas para hacer varias cosas, pero ninguna me interesó desde ese aspecto.

**–¿Cuál es la principal diferencia entre *Sexo seguro* y *Disputas*, la serie donde ya había coqueteado con el sexo?**

–*Disputas* era una propuesta que no era tan zafada. Aquí, si bien es un ciclo erótico, las escenas de sexo son "reales". Aun cuando no hay penetración. En *Disputas* había coqueteado con el humor y el sexo, en el marco de una trama. Acá, en cambio, son sólo situaciones, no hay un guión con conflicto, desarrollo y epílogo.

**–¿Cómo fue filmar las escenas de sexo? ¿Hay posibilidades creativas también en ese rubro para un director?**

–Tuve mucha confianza con los actores, en un ambiente de naturalidad y confianza mutua. No hubo nunca penetración, pero la idea era lograr realismo. Las cogidas son muy reales. No hay tules que caen ni tipos acariciándose y poniendo cara de placer. Acá bombean, se escucha el choque de la carne. Lo planteé como algo lúdico, como un juego.

**–Dice que la serie combina sexo y humor, ¿pero logra excitar a los televidentes?**

–Yo al quinto día de grabación veía siete minas desnudas y las saludaba con un beso, como si nada. Pero para aquellos hombres y mujeres que sintonicen el canal, el programa tiene su fundamento. La gente de Playboy me dijo algo que es "un programa inclasificable". Eso, en un punto, significa originalidad, que es el mejor elogio que yo puedo recibir. Pero no tengo dudas de que con la serie te podés masturbar cagándote de risa.

## Opciones subidas de tono

Buscando ofrecer algo más que la sugestión inocua de antaño y el foco en primer plano de Venus, Playboy TV introducirá desde este mes una serie de cambios en su programación con el objetivo de encontrar diferentes visiones de lo erótico. Al estreno de *Sexo seguro*, se sumarán en los próximos meses a la pantalla premium del director publicitario y televisivo Marcelo Cepeda, el director de teatro José María Muscari, el director de cine publicitario Mario Ancewicz y la actriz Edda Bustamante, entre otras figuras ajenas al género condicionado. Desde abril, *Cuentos cortos* es el nombre del ciclo de cuentos sensuales dirigidos por Cepeda, con la dirección general de Gabriel Roca. En mayo, en tanto, llegará la producción más riesgosa del canal, cuando *Circo rojo* se adueñe de la pantalla con una trama bizarra que se enmarca en la gira por varios pueblos de un circo en decadencia, en el que el morbo y la libido de sus artistas se hace presente en cuanto tiempo muerto haya entre función y función. Dirigida por Muscari, la serie contará con la actuación de la veterana Bustamante. *Tango, Danza Prohibida*, de Ancewicz, es otro de los ciclos destacados, que retrata las leyendas, los gustos y las pasiones de la Buenos Aires de comienzos del siglo XX. *Consulta erótica*, *Casino Conrad*, *The last semester*, *El mundo de Playboy* y *Girls of Playboy* completan la nueva programación del canal de las conejitas.

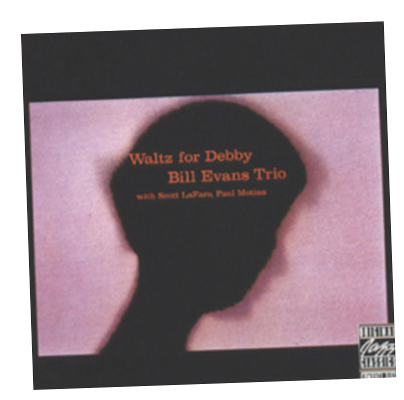
**DISCOS** BILL EVANS, OBJETO DE UNA INTERESANTE REEDICION

# El trío perfecto del jazz

**Universal publicó una serie de cd del grupo que integró con LaFaro y Paul Motian.**

POR DIEGO FISCHERMAN

"Bill jamás decía cómo tocar. Tocábamos; eso era todo." Quien recuerda es el baterista Paul Motian. Bill era Evans, claro. Y el grupo fue, tal vez, el trío más perfecto del jazz, el que ellos dos conformaron junto al extraordinario contrabajista Scott LaFaro. Un grupo que, en apenas unas pocas grabaciones ejemplares, dejó sentadas las bases del trío entendido más como género que como una determinada conformación instrumental. Y ese manifiesto tiene dos columnas fundamentales: una, grabada en estudio y bautizada como el tema que se convertiría en verdadero emblema evansiano, *Waltz for Debby*. La otra, registrada en vivo en el Village Vanguard, el domingo 25 de junio de 1961, apenas diez días antes de la trágica muerte de LaFaro, y titulada sintéticamente *Bill Evans Trio. Sunday at the Village Vanguard*.




En realidad, la encarnación LaFaro-Motian es apenas la primera de muchas brillantes (Gary Peacock-Motian, Eddie Gomez-Jack De Johnette, Gomez-Eliott Zigmund). Lo que sucede es que, precisamente por su carácter inaugural, ha quedado fijada como un mojón con el que todas las demás (no sólo del trío de Evans sino de cualquier trío) debe medirse. Parte de la originalidad está en el toque de Evans, desde ya; en esa libertad armónica y esa incalculable densidad de información capaces, sin embargo, de ceñirse a un ambiguo medio tono, en donde parece no haber sobresaltos. Pero donde los tríos de Evans marcaron un punto de inflexión fue en el papel de los otros instrumentos; en la manera en que contrabajo y batería se relevan mutuamente y juegan con el piano a tomar alternativamente la voz cantante.

*Waltz for Debby* y *Sunday at the Village Vanguard* son, en todo caso, el gran comienzo de una gran historia. Un comienzo que, por otra parte, recién ahora cuenta con edición local. Universal acaba de encarar la publicación de una serie de discos imprescindibles dentro de la historia del jazz, agregando a estos dos otros títulos imperdibles de Bill Evans, *But Beautiful*, junto a Stan Getz, y *Know What I mean?*, con Canonball Adderley en saxo alto y la base del Modern Jazz Quartet, Percy Heath en contrabajo y Connie Kay en batería. Esta grabación, de 1961, lo vuelve a encontrar con quien había sido su compañero en el célebre sexteto de Miles Davis que grabó *Kind of Blue* y esta edición incluye tomas alternativas de "Who Cares?" y del tema que da título al álbum que, hasta ahora, sólo habían sido incluidas en la edición completa de las grabaciones para Riverside. El otro disco reeditado es tal vez uno de los más íntimos, sutiles y poéticos de Evans. *Eloquence*, de 1974, incluye cuatro solos de piano y piano eléctrico –"Gone with the Wind", "Saudade do Brasil", "In a Sentimental Mood" y "But Beautiful"– más cuatro dúos con el contrabajo de Eddie Gomez –"All of You", "Since We Met", un medley de los temas "But not for Me", "Isn't Romantic" y "The Opener" y otro de "When in Rome" e "It Amazes Me"–. Además, como parte de la misma campaña de reediciones se ha publicado uno de los mejores discos de la carrera de Thelonious Monk, *Brilliant Corners*, donde toca el saxo tenor nada menos que Sonny Rolins.



Bill Evans, un pianista genial.

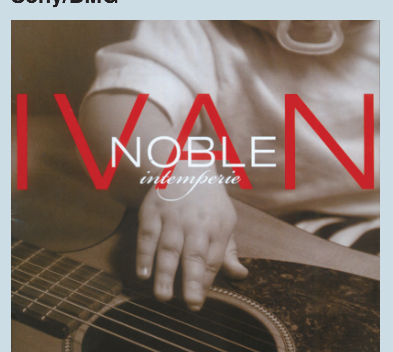
## LANZAMIENTOS

### 7 The Destroyed Room
Sonic Youth Geffen/Universal



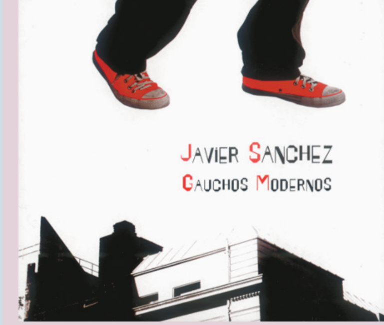

La Juventud Sónica cierra su contrato con una major hurgando en su pasado "paralelo" de los últimos trece años (la mitad de la carrera de la banda): temas para películas, improvisaciones instrumentales, algún tema dejado afuera de un disco. Nada de cohesión, entonces: guitarras exploradoras de siempre, experimentos electrónicos y folk extraterrestre. Imperdible la versión sin editar de "The Diamond Sea", veinticinco minutos de idas y vueltas en un océano de noise psicodélico. **R. C.**

### 6 Intemperie
Iván Noble
Sony/BMG




Pasan los años, quedan los artistas: Iván Noble sigue sonando a muchacho que quiere parecer del conurbano, sólo que sin la llama protectora del rock, ahora que hace rato pasó los 30. Con esas metáforas lanzadas que dan un poco de vergüencita ajena ("los pezones del destino que se quedan sin leche", por ejemplo), hay que reconocer que Noble supo hacer del vicio una virtud, y a esta altura lo suyo es una marca registrada. Con invitados como Adriana Varela, Roberto Pettinato y Mariano Otero, el disco suena muy prolijo. **K. M.**

### 6 Gauchos modernos
Javier Sánchez
Epsa




Con resultados disímiles, Javier Sánchez hace el ejercicio de transformar en canciones tangos como "Nostalgias", "Uno" o "Soledad", de Gardel y Le Pera. Pero donde gana vuelo es en las letras propias, en las que puede describir los márgenes de la ciudad actual sin caer en el lamento social, como en "Calle rincón". Sus composiciones son tomadas por gente como Baglietto (con quien comparte una forma de cantar parecida). Los invitados tienen orígenes variados: Daniel Drexler, Fernando Barrientos y Aníbal Arias, entre otros. **K. M.**

### 7 MTV Unplugged
Korn
EMI




Ya no se puede confiar en nadie, diría un viejo heavy. Pero el ñü metal tiene otros códigos. Que Korn haya reprimido sus decibeles innatos en un unplugged no será tema de diván para metaleros del siglo XXI. El grupo de Jonathan Davis se adaptó bastante bien al formato institucionalizado por MTV, apagando sus guitarras y potenciando su costado percusivo. Queda por ver qué de nuevo tiene para ofrecer Korn, más allá de sus historias de frustración y furia melancólica que son su sello de fábrica. **F. D.**



## BATEA

### El regreso de E.L.O.




La Electric Light Orchestra brilló en los '70 y primeros '80 con su edulcorada fusión de rock&pop con música clásica. Virtuosos y excéntricos, lograron captar la atención de un público heterogéneo, mientras los detractores aumentaban sin cesar. Después de haber pasado por distintas formaciones (siempre con Jeff Lynne como líder indiscutido), E.L.O. quedó eclipsada por la modernidad que se apropió de la década del '80. El revival y la necesidad de mover los catálogos todo lo pueden, sin embargo.
Después de haber sido editado un triple cd recopilatorio, ahora salen las "Expanded Editions" de la banda. Cinco de sus mejores álbumes (*On The Third Day*, *Face The Music*, *A New World Record*, *Out of The Blue* y *Balance of Power*) fueron remasterizados digitalmente de las cintas originales con la colaboración del propio Lynne. El relanzamiento incluye 25 bonus tracks, de los cuales 18 son inéditos.

### Alan Parsons por tres

Durante años, especialmente a fines de los '70, The Alan Parsons Project fue mala palabra para los puristas del rock progresivo, en tanto había quienes festejaban su mixtura de laboratorio entre la grandilocuencia setentista y el pop. La iniciativa dio sus frutos: nada menos que 45 millones de copias vendidas. Con el tiempo, quien fuera ingeniero de sonido de *The Dark Side of the Moon* (Pink Floyd) y asistente de grabación de *Let it Be* (The Beatles) entre otras contribuciones notorias, pasó tristemente al olvido. El sello Sony/BMG acaba de publicar *The Essential*, un álbum triple que busca reparar de algún modo ese vacío. La recopilación está basada en sus diez álbumes de estudio e incluye muchos de sus mejores temas remasterizados digitalmente, con el agregado de bonustracks inéditos. Entre otras perlitas para fanáticos hay una versión alternativa de "Separate Lives" y una nunca antes editada de "No Answers, only Questions". Los temas fueron elegidos por sus fans, que votaron para elegir el tracking list definitivo, que consta de 47 canciones.
No hay que olvidar el aporte de su co-equiper Eric Woolfson, quien también tiene un interesante curriculum para mostrar (trabajó con gente como Jimmy Page, por ejemplo). En 1974 empezaron a adaptar musicalmente algunas obras de Edgar Allan Poe. Dos años después publicaron *Tales Of Mystery and Imagination.*
El éxito llegó después, con discos como *I Robot* y *Eve.* Pero el boom se produjo con *Pyramid*, uno de sus álbumes logrados y reditables.




BERNARDINO AVILA

Gustavo Cerati, en el Salón Blanco del Palacio de Gobierno.

**MUSICA** DISTINCION PARA GUSTAVO CERATI

# Un reconocimiento para cerrar bien arriba el verano porteño

**El ex Soda Stereo fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura. Este sábado realizará un show gratuito en Figueroa Alcorta y La Pampa.**

Cuando el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, definió la ceremonia con el lugar común de "sencilla pero no por eso menos emotiva", cerró la idea que había expresado antes cuando dijo: "Estamos en una especie de living". Así, con un poco de protocolo (locutor oficial, Salón Blanco del Palacio de Gobierno, autoridades) y bastante de distensión, fue la entrega al músico Gustavo Cerati de la medalla como Personalidad Destacada de la Cultura. La distinción llegó pocos días antes de que el ex Soda Stereo cierre las actividades de verano organizadas por el gobierno porteño con un show gratuito en Figueroa Alcorta y La Pampa: será el sábado a las 21. Telerman, que no perdió oportunidad de hacer chistes y de posar para las cámaras cerca del rockero consagrado (la campaña nunca descansa), aclaró que la medalla y el diploma eran "un homenaje para un gran artista popular que tiene muchísimo que ver con el espíritu de esta ciudad y de nuestra época". "Antes hablábamos acerca de los tiempos que nos toca vivir y pensaba en términos de las misiones que tenemos. Siento que todo el tiempo alguien me dice: 'Acuéstate, levántate, enciéndelo, apágalo' (por 'Sobredosis de TV', tema de Soda Stereo). Y reconocí que era una de las grandes poesías de Gustavo", bromeó. Cerati dijo que la distinción lo reconfortaba especialmente porque está relacionada con la ciudad en la que nació y en la que elige vivir.

Después de que Telerman le entregó la medalla (que simuló arrojar), Cerati se prestó por unos minutos a las preguntas de los periodistas. "Voy a presentar un show renovado, porque también va a ser como la largada de una segunda parte de gira, porque retorno a la actividad después de un tiempo de vacaciones", explicó el músico. "Va a haber otra mirada de lo que venía haciendo, porque el año pasado presenté *Ahí vamos* (su último disco), pero ahora se agregan varios temas más. Y también tengo una sorpresa. Pero es eso, una sorpresa. Y es un honor cerrar este ciclo, que significó un montón de espectáculos, comunicación con la gente y muchas emociones que se habrán vivido ahí. Vivo a tres cuadras de Libertador y La Pampa, así que sé perfectamente lo que ocurre en ese lugar. Es, como dirían los españoles, una verdadera gala de la ciudad y de la cultura, así que me pone muy contento estar ahí y espero hacer un buen papel". El jefe de Gobierno bromeó una vez más: "Propuse ser telonero, pero no aceptaron, así que solamente va a tocar Gustavo Cerati. Creemos que es suficiente fiesta, ¿no?".

En el mismo tono, se le preguntó al músico si se sentía un Paul McCartney o un Mick Jagger por haber recibido un galardón oficial. "¿Vos decís que soy sir Cerati?", devolvió el cantante. "Es una situación con otro nivel de protocolo, pero ésta es una distinción que me honra y que acepto con alegría. Uno puede fantasear con esa idea de los ingleses, pero acá no hay reina. O, en todo caso, no tiene peluca." "Yo tengo, pero no la uso", intervino Telerman. Y una vez más Cerati debió hablar sobre la posibilidad de un retorno de Soda Stereo: "De ninguna manera reniego de mi pasado, que es lo que me pone donde estoy hoy. Lo veo menos complicado que antes, cuando ni siquiera se me pasaba por la cabeza. Va a depender de si tenemos un acercamiento humano, porque las propuestas están. Y no es sólo cosa de este año: todo el tiempo hay gente que me llama y me propone la vuelta. Me tiemblan un poco las piernas, porque son situaciones económicas muy importantes, pero todavía prevalece la idea de un acercamiento entre nosotros, posible en algún momento. Pero no hay nada por ahora".

**PERSONAJES** HANNA SCHYGULLA,

# "Hollywood

**La actriz alemana recuerda al director de *La vida íntima de Lilí Marlene* y habla de su pasión por la poesía de Bertolt Brecht, la prosa de Borges y las canciones de Edith Piaf, incluidos en el unipersonal *Mi vida, una biografía musical,* que abre mañana el Festival de Cine de Mar del Plata.**

POR JULIAN GORODISCHER

El beso en la mejilla, a la usanza local, incomoda a su gélida asistente germana pero nunca a Hanna Schygulla, que saluda con una sonrisa y cara de dormida, tal vez porque el asfixiante aire porteño de fin de febrero no le sienta bien a su noche en vela. No es la constante: su poder de adaptación a prueba de giras no nació en el derrotero con el espectáculo *Mi vida, una biografía musical* (con el que se presentará mañana en la apertura del Festival de Cine Mar del Plata, Teatro Colón) y el sábado en el Coliseo de Buenos Aires sino en la cuna. Es por haber nacido –dice– en zona de frontera alemano/polaca. Está habituada al desplazamiento propio de la vida en la posguerra. Y si un concepto despunta de su interpretación recitado-cantada en el show es el amor por "el viaje", energía que lleva a Hanna Schygulla a sentirse ciudadana del mundo, manifiesta en la pasión por la bossa nova, la rumba cubana, el tango, la prosa borgeana y la poesía de Bertolt Brecht, remitiendo a una multiplicidad de tiempos y lugares.

Hanna está de vuelta en la Argentina, después de diez años de haberse presentado en Buenos Aires con otro unipersonal que mostró a una cantante más expresiva que técnicamente impecable. Siempre –en la actuación y en la música– privilegió la emoción a *la escuela*. En el recuerdo, queda la impresión, al cursar materias de actuación, de que se le iba yendo algo de espontaneidad y entrega. Como musa de Rainer Werner Fassbinder en *La vida íntima de Lilí Marlene* y en *Las lágrimas amargas de Pietra von Kant*, entre otras películas, encarnó la línea estética del genio alemán, catalogable como "un tipo de actuación estilizada –escribió el crítico Gary Morris–, de gestos lentos, muy deliberados y, a veces también, en una puesta en escena sorprendente, sofocantemente artificiosa". Hanna se instaló como diva atípica sin la pátina naïf de otras *carismáticas* más clásicas en un cine atiborrado de romanticismo y figuras arquetípicas de un imaginario homosexual (*Querelle*, de la que no participó; *Las lágrimas amargas...*), radicalidad sexual, alegato antibélico y un aire frecuentemente crepuscular. La que ahora canta, y gira por el mundo con su espectáculo dirigido por la cubana Alicia Bustamante, es la mujer que era consciente en la posguerra alemana de "estar haciendo historia" en sintonía perfecta con el cineasta que se nutrió por igual de la dramaturgia brechtiana y la rutilancia de los estudios de Hollywood.

En la madurez, retoma el género afín a una diva tradicional, ofreciendo el monólogo sobre su vida, donde mecha la anécdota del pasaje de hija a madre de sus propios padres cuando envejecieron con su deslumbramiento por figuras disímiles que abarcan a la brasileña Maria Bethania o a los locales Jorge Luis Borges y Astor Piazzolla. Para homenajear y homenajearse, narra y canta. El criterio de inclusión de materiales es amplísimo y atañe a "canciones y relatos" que le han hecho un efecto. "Me hicieron soñar o expresaron algo que correspondía a mi modo de ver el mundo en un momento dado", dice. "Primeramente tomo canciones de mi niñez. Yo soy una mujer de la posguerra –sigue–, y en esas canciones ya hay figuras relacionadas con mi vida, como la madre trabajando la tierra quemada. Dentro de las más populares, me gustaron las que hablan de viajar y de sueños. Son los dos temas de mi vida: por mi trabajo, por mis giras, y por mi nombre, que no es alemán ni polaco, y por haber nacido en la frontera." El criterio sentimental dicta un eclecticismo que no decepciona, fundiendo a "la Piaf" (a la que

ENTRE FASSBINDER Y EL UNIPERSONAL QUE RESUME SU VIDA EN CANCIONES

# me habría alejado de mí misma"

admiró por *lanzarse* en sus canciones) pero también a Bethania... "Sabían cantar el amor de una manera no tan kitsch. Intensa. Mis referentes siempre fueron de alta intensidad, como Billie Holliday o Janis Joplin, sin que yo pueda cantar como ellas. Pero fueron las que me inspiraron."

No espera recibir honores; ella recorre el mundo más como una fan que como una consagrada; ya una vez renunció a la gloria de ser la gran actriz alemana por la rutina que imponían los cuidados familiares, o dijo que no a Hollywood temiendo una vida alterada por la fama. Pero hay un *No* que borraría si pudiera dar marcha atrás, el que le respondió a David Lynch ante la propuesta de protagonizar *Terciopelo azul*, en el papel que correspondería luego a Isabella Rossellini. "Es que siempre pensé que Hollywood me pondría límites y estrés; me habría alejado de mí misma –justifica la negativa de entonces–, y que era mejor no aspirar a eso. Pienso que fue una lástima no haber aceptado. Pero el guión era tan brutal, que no podía imaginarme en la película. Me daba asco. No podía imaginarme poniéndome mucho rato dentro de eso. Sobre todo porque en ese momento estaba viviendo un tiempo duro con la madurez de mis padres. Tenía que sacrificar muchas ideas, glamour, carrera, para entregarme a eso. Fue un renunciamiento."

**–¿Un retiro antes de tiempo?**

–Ese es otro de los temas de mi biografía. Hay ahí un primer ensayo de retiro cuando tuve deseos de retirarme del cine, como forma de probarme a mí misma que hay cosas que me importan más. En ese momento, en 1976, sentí que no me gustaba verme en la pantalla, y que tenía que hacer un trabajo interior para salir de un exilio, una introversión bajo mi piel. A veces las cosas que hacés no se pueden explicar, pero hay una voz interior que te lo pide.

> **"Lo que yo tengo es crédito como icono del Nuevo Cine Alemán, pero no vivo como una estrella ni me acosan."**

**–¿Cómo imagina esa otra vida posible en Hollywood?**

–Yo gané al comprobar que no me dejo llevar por los fines hacia un gran éxito. No voy a dejarme caer en la trampa de ser una gran *star*. Yo creo que es una trampa. Tengo otro crédito, como icono, pero no vivo como una estrella. No me acosan, y eso es importante para mi salud interior. Además, cuando estoy disponible, las cosas me llegan sin que yo las busque. Hay coincidencia entre mi paisaje interior y el exterior. Cuando mi padre murió a los '97, yo estaba de nuevo disponible, papeles de teatro que llegaban sin salir a pedirlos en un anuncio en el periódico. Nunca dije *Aquí estoy de nuevo*.

Como diva/a antidiva en rotación continua, Hanna Schygulla no se niega a hablar de ciertos temas, aunque sean remanidos: la influencia de Fassbinder se reitera más como agradecimiento a lo que todavía es gracias a él que como marca no superada. "Yo cuento el encuentro –dice–, cómo nos vimos en la escuela; mi impresión sobre él, su proyección sobre mí. Nunca lo supe bien. El supo que esa joven que era yo sería importante para su cine." Lo admite: nunca volvió a recibir propuestas de tanta originalidad. "¡El fue un genio!", con la dolorosa convicción de que no volvió a ponerse en mejores manos desde principios de los '80, cuando brilló como Líli Marlene. En esa época marcada por el antigermanismo en su propio país, entendió que pertenecía a una generación bisagra, que debería reaprender lo suyo o renunciar a ello para siempre. "Ese rechazo de mi generación es uno de los temas que toco en mi biografía musical –cuenta–. ¿Qué pasa cuando eres la generación posterior al fascismo, y no te gusta identificarte con eso? Para reconciliarte buscás a quienes están de tu lado. Yo puedo identificarme con Bertolt Brecht. Era el único que preguntaba, que ponía todo en duda, hasta interrogándose sobre la condición del hombre: qué es y qué debe ser. ¿Dónde está la fraternidad? ¿Qué hace hombre a un hombre? ¿Por qué el hombre es enemigo de su hermano? Todas esas cosas que se expresaron luego con la potencia de la revolución que estalló en Francia en Mayo del '68."

"Con el paso del tiempo me doy cuenta de que esa obsesión que tenía Fassbinder por crear es frecuente en gente que debe hacerlo pese a las circunstancias, y que tiene un talento inmenso –recuerda–. Me impresiona la totalidad de la obra, sus 40 películas en trece años. Pero no especialmente Lilí Marlene: fue solamente la película que logró abrirlo al público masivo." Tampoco diría que los films más sublimes de su director fetiche son los que contaron con su participación. "Me gusta *El miedo devora el alma* –admite–, y yo no estoy. Nuestra relación era muy intensa, pero sólo en el trabajo; yo nunca vivía con el grupo. Tenía una pequeña participación marginal en ese mundo. Era marginal en su vida, pero central en su obra." Y así en la vida como en la obra, tanto en el cine como en las canciones de *Mi vida, una biografía musical*, nunca se trata –cree Schygulla– de "querer o tener que ser perfecto". "Puedes ir progresando sin esas dudas que te van frenando. Hay que tener la osadía de hacer. Por ejemplo, cantar sin saber cantar", proclama.

**–¿En qué se basa esa defensa de la espontaneidad?**

–Me he perfeccionado haciéndolo, pero nunca tomé un curso para cantar. Yo pienso que las cosas se aprenden más rápido practicándolas. Porque si pasas por todos los métodos, pierdes lo que tienes, la naturalidad, el talento original. Me gusta funcionar con el olfato; esa manera de acercarse a la creación puede ser de una gran originalidad.

ALFREDO SRUR



"Fassbinder, un genio", resume Schygulla.

# CINES

### FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

### GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

### ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

### BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

### BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

### CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### DEJA VU
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

### DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

### EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

### EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

### EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

### EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

### ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

### EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

### LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

### LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

### LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

### LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

### LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

### LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

### LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

### LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

### MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

### NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

### PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

### PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

### ¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.10 hs.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

### SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

### TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

### UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

**¿Y TU QUE SABES?**
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PERFUME**, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
**LA REINA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**TIEMPO DE VIVIR**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
**EL BUEN PASTOR**: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
**LOS INFILTRADOS**: 17 y 19.50 hs. P/16.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**ROCKY BALBOA**: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**FUGA**: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
**LA REINA**: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
**EL BUEN PASTOR**: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.20 horas.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**BORAT**: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**BABEL**: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**ROCKY BALBOA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**FUGA**: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábados trasnoche 1.10 hs.
**TIEMPO DE VIVIR**: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**LA REINA**: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sábado trasn. 1 h.
**EL BUEN PASTOR**: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**BABEL**: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13 hs. (En cast.) S/R.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ROCKY BALBOA**: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TIEMPO DE VIVIR**: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 12.20 y 19 hs. P/16.
**FUGA**: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 14.20 y 20 hs. P/13.
**APOCALYPTO**: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EL BUEN PASTOR**: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA REINA**: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**LOS INFILTRADOS**: 17 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BORAT**: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ROCKY BALBOA**: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**TIEMPO DE VIVIR**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**FUGA**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL BUEN PASTOR**: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA REINA**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**TIEMPO DE VIVIR**: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
**LA REINA**: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
**BABEL**: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA REINA**: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
**LOS INFILTRADOS**: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL BUEN PASTOR**: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 15.05 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
**ROCKY BALBOA**: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**FUGA**: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DIAMANTE DE SANGRE**: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
**ROCKY BALBOA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LA REINA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ROCKY BALBOA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
**TIEMPO DE VIVIR**: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
**EL BUEN PASTOR**: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**TIEMPO DE VIVIR**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
**LA REINA**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**ROCKY BALBOA**: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**EL BUEN PASTOR**: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA REINA**: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**LA REINA**: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ROCKY BALBOA**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL BUEN PASTOR**: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ROCKY BALBOA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA REINA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL BUEN PASTOR**: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**ROCKY BALBOA**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**LOS OJOS DEL MAL**: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
**BORAT**: 20.30 y 22 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ROCKY BALBOA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**EL BUEN PASTOR**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**LA REINA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL BUEN PASTOR**: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
**LOS OJOS DEL MAL**: 20.40 hs. P/18.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ROCKY BALBOA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**BORAT**: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 18 y 21.25 hs.

# CICLOS

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA** (2006) Dir.: Enrique Piñeyro. Ciclo "Cine Argentino de Hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES** (2006) Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. Ciclo "Cine Argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

**ALIANZA FRANCESA**
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Desde el pasado".
**PEAU D'ANE** (1970) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Jean Marais. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**LOS GIRASOLES DE RUSIA** (Italia-1970) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Corto: **Martha Argerich** interpreta: "Juegos de agua", de Ravel y "Funerales", de Liszt. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
**LA HUELGA** (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. **Hoy**: 20 hs.
**OCTUBRE** (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Jue., vie. y sáb.: 20 hs.
**EL CONQUISTADOR DEL OESTE** (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Dom., lun. y mar.: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**HISTORIA DE DOS ORILLAS** (Documental). Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**CAMINO AL CRIMEN** (Argentina-1951) Dir.: Don Napy, con Tito Alonso, Eduardo Rudy y Juan Carlos Altavista. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**BLEU** (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
**EL VIDEO DE BENNY** (1992) Dir.: Michael Haneke, con Arno Frich y Angela Winkler. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
**EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA** (1972) Dir.: Eric Rohmer, con Francoise Verley y Daniel Ceccaldi y Zouzu. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Cine bajo las estrellas". (Ent.: $ 6)
**EL IDIOTA** (1972) Dir.: Sasa Gedeon, con Pavel Liska y Anne Geislerova. **Hoy**: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS** (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. Jue.: 14 hs.
**EL NIÑO SALVAJE** (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y F. Truffaut. Jue.: 16.10 hs.
**GALAPAGOS** (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
**SABOTAJE** (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 18.30 hs.
**AGONIA DE AMOR** (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Jue.: 20 hs.
**PSICOSIS** (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Janet Leigh. Jue.: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
**AH FEI** (1983) Dir: Wan Jen. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Gran Abono" (mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
**CARMEN.** Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Vie. 9 y 16, jue. 15, sáb.s 10 y 17: 20.30 hs., dom.s 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**-INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
**-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**AIDA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**-ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**-LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**-AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
**HANNA SCHYGULLA** pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb.: 22 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NUESTRO TANGO**. Con Andrés Gastón, Amilcar Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**-EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**-HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**-PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**-ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**-NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
**-TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-VORAZ**, de Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
**-EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-LILIA BARINOVA**. Tangos y música internacional de distintos géneros. Vie.: 21 hs. En.: $ 16.
**-MIRIAN MARTINO** pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana). Dir.: Maria Esther Fernández. Dir. musical: Popi Spatocco. Vie. 23 hs. Ent.: $ 15.

-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**DYANGO**. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**RUIDO DE ROTAS CADENAS**, de Ricardo Halac. Grupo "TIM". Dirl gral.: Adriana Bazzano-N.Quinteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOY PORTEÑO, ... Y?** (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo por Néstor Villa. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS,** de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con Zahyra Amat, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

# CHICOS

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ODISEA** "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y domngo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: D. Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: R. Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

# CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (voz) y "La Bagayera": Federico Ghasarossian (contrabajo), Marcelo Ferraris-Gabriel Elsayer-Lucas Kohan (guitarras) ptan. temas de su próximo CD; **KARINA BEORLEGUI** (cantante-actriz) interpreta el tango de esta orilla del puerto y el fado Portugués. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), A. Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), E. Buasso (percusión) y O. Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA** (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**AXEL MILANES**. El cantautor nos propone un recorrido a través de cien años de música popular cubana. **Hoy**: 21.30 hs.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club). Hip-Hop, Dancehall, cumbia, reggaeton… DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Lavarap + Magojam (ex Magoman). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados: Dj **Tom Rixton** (UK). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**PEZ**: Franco Salvador (batería-voz), "Fósforo" García (bajo), "Pepo" Limeres (órgano-sintetizadores) y Ariel Minimal (guitarra) pta. su noveno CD: "Hoy". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Coiffeur**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Pablo Plotkin (Rolling Stone) + Gepe (Chile). Vie. trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO**. Reggae roots instrumental. Invitados: Charlan Japaros, Soundsystem, Selector Lucho. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**DIVAS & DIVOS**! "3er. Aniversario". Dj Plastirama (Dj set). Con **Lulu Jam** (los "Miranda!" chilenos), Miguelius (beatbox man), Karaoke con Estilo (anima Lara Top), Chars Cavenagh. Vj Flor Dido-Ritasalvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!** ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), Juan Manuel Costa (viloncello-voa) y Marcelo Katz (piano-dir. musical). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TRADICIONALES**: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-Cuba), Juan Azar (guitarra-acordeón-voz), Luis Armando Mina Lobatón (voz-Perú), Gastón Jalef (percusión). Música latinoamericana, sones, festejo peruano, boleros, joropos, cumbia colombiana, candombe, merengue... Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (bateria). 100 % Hard Bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Oscar giunta (batería). Standars de jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y E. Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas de su ultimo CD. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC:** Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CUARTETO INUSUAL**: Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra) F. Liach (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ADA RAVE** (saxo tenor). Con Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Invitad: Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BLEDO**: Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

# ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Fermín Merlo (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo). Standars de Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FERVOR DE BUENOS AIRES** (Orquesta Típica) pta su CD: "Quién sos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**VANDERGLUTEN!**. Electro-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**MUSTAFA**, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AUDITORIUM Sala Piazzolla**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Jue 8 a Dom 18 de Marzo.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Jue 8 a Dom 18 de Marzo.

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY y Sáb 10, 23.30 Grupo ZAPPING presenta ZINEMA.. Loc en venta

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 PARECEN ANGELES con IRIS LAINEZ. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega Dir Maria Carreras. Estrella de Mar 2007 Nominados como Mejor Actuación femenina de reparto. Hoy, 23.00 MORA TRIANA en: "ENCANTAMIENTO FLAMENCO" de Matías Navarro. PREMIO ESTRELLA DE MAR 2006 y 2007 como mejor espectáculo de Danza Marplatense!. Dir Matías Navarro

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: G. De Marco. Jue 8, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó, E. Alegre, N. Lanza y Hugo Urquijo. Dir Hilda Marcó

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Hoy al Dom 11, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión F. Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 10, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Dom 21.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb 10, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy a Dom, 21.30 y 23.30 (ultimas funciones) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Jue a Sáb. 23.30 (ultimas funciones) RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Hoy a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.45) Ultimas funciones Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 9, 21.00 TANGO LEVINE TANGO…y el viento los amontona. Estrella de mar 2007.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 FESTIVAL DE TITERES. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 (dom 18.00) 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

**PLAZA DEL AGUA**
Guemes y San Lorenzo. Diar. 18.00 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**AQUASOL Parque acuático**
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12




Rep






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de chaparrones. Vientos leves del Este. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

**9.00**
◆ Muestra de grabados y dibujos de los artistas Juan Carlos Stekelman y Diego Cirulli. Espacio Multiarte de la Sigen, Av. Corrientes y Reconquista.
◆ Está abierta la inscripción para los 1200 talleres gratuitos de expresión y formación artística del Programa Cultural de Barrios. Informes: *www.buenosaires.gov.ar*, 0800-999-2727.

**10.00**
◆ El Colectivo Autónomo de Educación y Recreación Popular La Oruga invita a participar de talleres gratuitos en la plaza de Jujuy y México. Informes: *laorugacolectivoautono mo@yahoo.com.ar*
◆ El Teatro Argentino de la provincia de Buenos Aires convoca a audiciones para cubrir las vacantes como violinista y violista en la Camerata Académica del Teatro Argentino. Informes: (0221) 429-1784.

**12.00**
◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.
◆ Pablo Garber expone en el Centro Cultural Recoleta *Ny Ny. Not your Ney York.* Sala Prometeus, Junín 1930.

**19.00**
◆ En ocasión de celebrar el Día Internacional de la Mujer, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, se llevará a cabo un homenaje a Lydia Lamaison. Av. Callao 237. **Gratis**.

**20.00**
◆ Patricia Sosa, Marcela Morelo y Sandra Mihanovich participan del recital *Mujeres argentinas*. Jardines de Canal 7, Av. Figueroa Alcorta y Tagle.

**20.30**
◆ El cd *Instantáneas*, de Julio Pane, se presentará en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

**21.00**
◆ *El 3340. Con humos de cabaret.* Dirección: Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ *Algo de ruido*, escrita y dirigida por Romina Paula. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** Mi nombre es Apofis. En realidad lo de Apofis –nombre griego del demonio egipcio Apep, quien representaba la idea del Gran Caos y solía atacar al soleado Ra a la hora de los eclipses– me lo pusieron e impusieron los terráqueos esos que me "descubrieron" en sus telescopios, durante su año número 2004. Cálculos y mediciones y coordenadas y así se hicieron conocidos mi cuerpo y mi trayectoria. Se me definió como "pedrusco espacial de unos 300 metros de longitud" y se precisó que el día número 13 del mes 4 del año número 2029 yo pasaría tan cerca del planeta conocido por ustedes como Tierra que llegaría a rozar la órbita en la que se alinean los grandes satélites de comunicaciones. Y esto no sería nada porque, siete años después, en el número 2036, debido a la perturbación producida en el número 2029, los especialistas afirmaron, temblando, que existirían muchas más posibilidades de que me estrellara. Cosa que hice pero sin causar gran desgracia porque, para entonces, ya no quedaba nadie ni nada vivo sobre la Tierra para sufrir las consecuencias de mi caída libre. Una cosa sí recuerdo: yo iba en picada, me encendía al entrar a la atmósfera, sonriendo, y lo único en lo que pensaba, lo último en lo que pensé antes de que acabaran mis miles de años de soledad, era en por qué no me habrán puesto Gabo.

**DOS** Veintinueve años antes de la caída de Apofis, otro fenómeno galáctico astronómico recorre el mundo iberoamericano. La Gabomanía. Y tiene que ver con los ochenta años de edad de Gabriel García Márquez y los cuarenta años de antigüedad de su novela *Cien años de soledad* (aunque mi edición del clásico en cuestión asegura que el año de la llegada de García Márquez a este mundo fue 1928) y los veinticinco años de la obtención del Nobel. Festejos y fuegos artificiales y, principalmente, centenares de artículos en prensa y segmentos televisivos donde personas que no lo conocen más allá de sus libros (y ni siquiera eso) no dudan en referirse al gran escritor colombiano como a Gabo. Pocas cosas me parecen más desagradables que el usufructo en público de un apodo *–No tomarás el apodo de García Márquez en vano,* debería ser el onceavo mandamiento– que, como todo sobrenombre se supone privado y para consumo íntimo y prudencial de seres queridos. Así, de pronto, Gabo por todas partes en boca de gaboides y gabotos y gaboneses y gabotes (que, sospecho, son los mismos *inanos* que le dicen Nano a Serrat). Gabo aquí y Gabo allá y, ay, hasta Gabito para referirse al pequeño Gabo corriendo por Aracataca. Y –todavía peor– las recreaciones de su nacimiento de oráculos en reversa con prosa que pretende emular, en vano, el magistral estilo del escritor. O las encendidas loas de quienes sí lo han tratado y, por eso, se sienten autorizados y capacitados para elevar un puñado de horas a anécdota épica y broncínea donde los protagonistas acaban siendo siempre ellos y, García Márquez, apenas un testigo de-luxe. Un Gabo. Alguien que, por estar ahí, por haber pasado cerca, o por no haber aparecido nunca, pareciera permitir –desde su sabio y cauteloso silencio– que cualquiera pueda pronunciar o escribir la palabra *Gabo.* "Gabo Gabo Hey!", aullarían The Ramones y, puesto a soñar un deseo conmemorativo, yo le pediría a García Márquez que –como parte de las celebraciones– publicara una lista con el título de *Personas a las que autorizo a llamarme Gabo.* Estoy seguro de que serían muchos pero no tantos. O quizá, quién sabe, a García Márquez no le moleste que todo el mundo lo llame Gabo. Pero tengo mis dudas. La masificación de un mote lo priva de toda gracia iniciática y de todo fulgor de contraseña. Los verdaderos amigos no deberían degradarlo trompeteándolo a los cuatro vientos. Decirle Gabo a García Márquez es tan fácil e inocurrente como llamar Coca a la Coca-Cola. Tal vez García Márquez tenga *otro* alias que casi nadie conoce. En cualquier caso, Shakespeare tuvo mejor suerte –o compadres más discretos– y así es como, por fortuna, hoy no sabemos si le decían Willo o Shakey.




**TRES** Y si uno es escritor, nació en Latinoamérica, y vive en Barcelona, la cosa se complica todavía más. Ahora no pasa hora sin que aterrice un e–mail de diarios y revistas preguntando sobre Gabo, sobre la vigencia de la obra maestra de Gabo, sobre los hijos de Gabo y los nietos de Gabo y los herederos del Boom y del Posboom y hasta del Preboom porque, en Barcelona, el Boom es todo lo que fue y lo que vendrá y pronto Cervantes será Preboom. Y uno que calla porque no tiene nada que decir y se escapa por un rato a comprar fruta (frutas que no son tropicales) y ahí mismo, el encargado del puesto que, por supuesto, sabe absolutamente todo sobre mi vida pregunta: "Usted que es escritor... ¿Lo conoce a Gabo?". Y yo le contesto que sí, pero no exactamente. Le digo que leí todos los libros y que, por lo tanto, *conozco* a Gabriel García Márquez. Pero de Gabo, ni noticias. Y no le cuento que en realidad sí lo conocí, que intercambié con él no más de veinte palabras en el estacionamiento de un hotel de Guadalajara, México, y que hablamos, básicamente, sobre el mucho calor que hacía y lo bien que se desayunaba en ese hotel. Supongo que semejante minucia me autorizaría hoy a fabular todo un episodio rebosante de lluvias, gallinazos y levitaciones y, por supuesto, a llamarlo Gabo de aquí a la eternidad. Pero no. Lo siento. No cuenten conmigo para semejante despropósito o falta de respeto. La celebridad de un genio que pasa cerca de uno no lo convierte en un amigo instantáneo. Ni ahora ni dentro de sesenta años, cuando *Cien años de soledad* cumplirá un siglo y (si Apofis decide cambiar de opinión y trayectoria) ninguno de los gabinetes que lo conocieron estará por aquí pero aun así, seguro, no faltará quien recuerde lo que una vez su abuelo le dijo a Gabo porque, está claro, Gabo no le dijo nada a su abuelo.

**CUATRO** Así que, mejor, hablemos del autor que conocimos a través de la novela. *Cien años de soledad* –prohibido llamarla *Cientota* o *Solarini*– fue mi primera percepción del milagro del objeto libro. Yo que no tenía más de cuatro años cuando se publicó, pero juro que recuerdo esa portada, en Buenos Aires, en todas las manos al mismo tiempo y haber pensado –¡realismo mágico!– que se trataba de un único ejemplar que se materializaba en todas partes a donde yo iba. Yo que no tenía más de catorce años y había sido expulsado de un colegio y no le dije nada a mi padre y simulaba que iba a clase pero, en realidad, me iba a Macondo a aprender y a vivir con los Buendía. Yo que ahora no tengo más de cuarenta y tres años y que aquí escribo lo que sigue: Feliz cumpleaños, señor Gabriel García Márquez, y muchas gracias por todos estos años de *Cien años de soledad.* Y si no es mucho pedir –antes de la venida de Apofis, antes de que sea demasiado tarde para todo y para todos– sea bueno y publique esa lista de nombres autorizados a llamarlo por su otro nombre.

Y, por favor, fírmela con su apellido.